

حالات قوم اردو ترکان آل عثمان

مولفہ

مولوی عبدالحلیم صاحب شہر لکھنؤ

جسین

گردوں کی معاشرت و تمدن و رسومات شادی و غمی منہ بے
عقائد و اسکا ترکوں کے ساتھ تعلق سلطان کے محل کے
اندر و بی حالات اور زنانہ و دربار کا پورا نقشہ دکھایا ہے
حسب اجازت منصور حیدر راجہ

سید ظہور الحسن - قومی پریس دہلی - چھپتہ لال میاں
رنگین پریس دہلی میں چھپکر شائع ہوئی

حالاتِ اقوامِ کُرد ترکانِ اَکِ عثمان

مؤلفہ

مولوی عبدالحسین صاحب شمس لکھنوی
جسین

کُردوں کی معاشرت و تمدن و رسومات شادی و غمی و مذہبی
عقائد و رائجات ترکوں کے ساتھ تعلق سلطان کے محل کے
اندر و بی حالات اور زمانہ دربار کا پورا نقشہ دکھایا ہے

حسب اجازت

سید ظہور الحسن - قومی پریس دہلی - چھپنے لال میاں
رنگین پریس دہلی میں چھپکر شائع ہوئی

مختصر نہست کتب قوی پریں دہلی چھتہ لال میاں

اول نمک زریب عالمگیر
شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی یہ بالکل جدید
تالیف ہر تاریخ اور واقعات کی تحقیق و تحقیق
مولانا کا پایہ اظہار الشمس ہے شہنشاہ عالمگیر پر
الفاظ کا اور دہوتے ہیں بھائیوں کا قتل باپ کی
گرفتاری تعصب نہ بھی ہندوؤں کی عفت
بت شکنی وغیرہ کے متعلق جو الزامات بیان کئے
جاتے ہیں اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ
ان اعتراضات کو واقعات سے کوئی تعلق نہیں
یہ باتیں مستند نظر اور تنگ خیال افسانہ نویس کی
پیدا کی ہوئی ہیں مولانا نے خود اس عہد کی
مستند تاریخوں سے تمام واقعات کی تحقیق کی ہے
اور اہل یورپ کی غلط فہمیوں پر وایت کی نظر
ڈالی ہے قیمت ۱۰

الفاروق

یعنی سوانح عمری حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ
مولفہ شمس العلماء مولوی شبلی نعمانی رحمہم سے

الغزالی

یعنی امام محمد بن الغزالی رحمۃ اللہ علیہ کی مفصل
سوانح عمری مولفہ مولانا شبلی رحمہم سے

مقالات شبلی

جس میں مولانا شبلی نعمانی رحمہم کے وہ علمی اور
ایری مضامین لکھے ہیں جو آج تک طبع نہیں ہوئے

سفر نامہ روم و مصر و شام
مصنفہ مولانا شبلی نعمانی رحمہ
جس میں علامہ ان جزئی و کچھ واقعات کے جو سلسلہ
یکان میں آگئے ہیں نظم نظمیہ بیروت بیت المقدس
قاہرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی
عام اجمالی حالت قابل دید مقامات شہر عمارات و شہر
تعلیم و ارا العلوم اور مدارس پورے ٹنگل و طلبہ کی
مزین تعلیم نسوان بھصنفین اور تصنیفات
کتاب خانے اخبارات اور رسالے شہر پاشاؤں
اور ارباب کمال کی ملاقاتوں اور عروج
اخلاق و عادات کو تفصیل کیساتھ لکھا ہے

المسامون

مصنفہ مولانا شبلی نعمانی رحمہ
یعنی نامور فرماں رماں اسلام کا پہلا دور و
حصہ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں
ترقی خلافت مسامون شہید کی ولادت تعلیم و تربیت
و لیجہی و کشت نشینی خانہ جنگیاں فتوحات ملی اور
وفات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں ان مراتب کی
تفصیل ہے جسے اس عہد کے ملکی حالات اور
مسامون شہید کے تمام اخلاق و عادات کا اندازہ
ہو سکتا ہے نیز ان تمام کارناموں کی تفصیل چکا ہے
سے ملوون الرشید کا عہد و شاہان اسلام کے
عہد علمی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے قیمت ۱۰

تمام درخواستیں بنام سید ظہور الحسن نجفی پریں دہلی چھتہ لال میاں آچاہیں

حالات قوم کرد

دولت عثمانیہ کے ایشیائی علاقے میں ایک ملک ہے جو اسی قوم کا مسکن ہوئے کے باعث کردستان کہلاتا ہے یہ ایک مسلمان اور ایرانی قوم ہے گو اس میں تعلیم نہیں اور تمدن ابتدائی زمانہ کا ہے مگر بڑی بہادر شریف اور تاریخی قوم ہے۔ ایران کی اگلی اور قدیم تاریخ میں گلدانیوں کا دور مشہور ہے جو کبھی ایران و عراق اور سارے ایشیائے کوچک کی مالک تھے اسی قوم کی موجودہ نسل غالباً یہ قوم کر د ہے۔

صلیبی لڑائیوں میں سلطان صلاح الدین اعظم کا نہ ٹھنڈا نام ساری دنیا میں مشہور ہے وہ بھی اسی قوم کا ایک مشہور و معروف بہادر تھا جس نے ہنوری۔ رحمہ فیاض اور دنیا کی غرض جملہ انسانی اوصاف کے لحاظ سے اپنا نام جریدہ عالم پر ثبت کر دیا ہے یہ لوگ فی الحال دولت عثمانیہ کی فوج میں بھرتی کئے جاتے ہیں اور اقوام عالم کے مقابلہ میں بڑے زبردست مسلمان پہنکر ثابت ہوئے ہیں۔ اور گو عثمانی ہلال کے آگے سر جھکائے ہوئے ہیں مگر انتہائی بے کے آزاد مشرب اور غیر مطیع ہونے میں عربوں کے ہم مذاق ہیں اور ایشیائے کوچک کے مشرق میں جو بلنداؤ کو ہستانی قطعات زمین ہیں آپر کو ہستان طوروس سے لے کر کوہ قاف تا تک پھیلے ہوئے ہیں مگر ان کے وطن میں بھی نصف کے قریب آبادی دوسری قوموں کی ہے کر د دو قسم کے ہیں جو اخلاق و عادات معاشرت و تمدن کے لحاظ سے ایک دوسرے سے بدلتے ہوئے ہیں ایک تو خانہ بدوش کر د جو جنگ جو فیاض اور زرخیز دل لوگ ہیں دوسرے کر د زراعت بنیہ کر د جو نسبتوں میں آباد اور اوقات گزیر بہ گئے ہیں جنہوں نے اسمن پسند اور طاعت کیش لوگ ہیں جن میں زمانت بھی بہت کم نظر آتی ہے۔ گزروں میں اصلی زبردست اور صاحب اوصاف قوم ہیں جو خانہ بدوش سپہ سالار کے لئے بہت ہی

اچھے اور شریفانہ ہیں تو ماتم درست سٹول یا تھ یاؤں۔ انجیری پیشانیاں لمبی خمدار ہوں
 ناکین تیز نگاہ اور متاعل آنکھیں جو عموماً سیاہ اور بعض کی شرتی یا نیلگوں ہوتی ہیں بچوں
 دہانے اور گول ٹھڈیلیں انھیں نہایت ہی مغز و ممتاز ناست کرتی ہیں۔ انکی عمریں بہت
 بڑی ہوتی ہیں چلنے میں انکا قدم مضبوط پڑتا ہے اور وضع و جمال ڈھال سے ظاہر ہوتا ہے
 کہ گویا انھیں اپنے اوپر بڑانا ہے یہ باتیں پہلی ہی نظر میں باور کرا دیتی ہیں کہ گویا اپنے ملک
 اور اپنے وطن کے اصلی مالک ہیں انکے خوبصورت بچوں کو دیکھنے تو گورا چڑا اور گلابی
 رخسارے قدرتی صحت و خوبصورتی کا اعلیٰ نمونہ دکھاتے ہیں اور مستعدی و تیزی چلتا
 پھرتا اور چالاک زندہ دلی اور چھتری کی تصویریں نظر کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

مگر سب زیادہ دل فریب انکی عورتوں کا حسن و جمال ہے مخصوص علاقہ طوروس کی
 گرد و مروثین حیاتی خوشنمائی اور انسانی رعنائی کا سب سے اعلیٰ نمونہ تسلیم کی گئی ہیں ایک
 یورپین سیاح مسٹر میلنجن جنھوں نے ایک مدت تک ان کو ہستانی ترکستانوں میں قیام کیا تھا
 اور بہت سی کرد عورتوں کو دیکھا تھا ایک حسین و نازنین کرد لڑکی کا سراپا عجیب و دلکش
 الفاظ میں ادا کرتے ہیں وہ لکھتے ہیں اُسکے گال دیکھ کے مجھے جنت الفردوس کے ممنوع
 پھل کی شادابی یاد آگئی شرتی آنکھیں گہنی اور لمبی پلکوں کی چلن میں سے ہیر سہکی سی
 ضد سے رہی تھیں لباس اگرچہ اعلیٰ درجے کا نہ تھا مگر اُسکی ٹسکوں سے بھی خوبصورت
 پنڈے کی دل فریب بناوٹ نمایاں تھی لیکن ان سب باتوں پر غالباً اُسکی مہانت و
 سادگی اور اُس کا بھولا پن تھا۔

زراعت ہیشہ کردوں کی تعداد پہلگری اور خانہ بدوش کردوں کے مقابل چوگنی
 یا بچگنی ہے مگر حبیباً کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں قومی خصالیص اور قدامت کی وضع کرد
 خانہ بدوش کردوں ہی میں نظر آتی ہے جنکی نسبت اندازہ کیا گیا ہے کہ اُنکے تیرہ ہزار
 خانداں ہیں جن میں سے دس ہزار آج بھی خانہ بدوش ہیں اور تین ہزار خانداں نے
 گاؤں اور بستوں میں سکونت اختیار کر لی ہے ان کی تقسیم یوں ہوئی ہے کہ پہلے تو ساری
 قوم بڑی بڑی جماعتوں پر بٹی ہوئی ہے۔ جو عشائے کہلاتے ہیں ان میں سے ہر عشیرہ
 مختلف قبائل پر منقسم ہے پھر ہر قبیلے کے ماتحت بہت سے طائفے ہیں اور طائفوں
 کا تمام جیوں یا مکلوں کی تعداد سے کیا جاتا ہے کہ اُس طائفے کے اتنے گھرا دیئے ہیں

اور ہر گھر یا خیمے میں جو لوگ رہا کرتے ہیں انکی تعداد پانچ سے لیکے بیس تک ہوا کرتی ہے۔
 جہاں انکا پڑاؤ ہوتا ہے قبیلہ یا طائفے کے شیخ اور سردار کا خیمہ سب سے زیادہ بلند
 اور سب خیموں کے درمیان میں ہوتا ہے اور اسکے متنازعہ بلند اور وسیع ہونے کی ضرورت
 بھی ہے۔ کیونکہ وہی سارے قبیلے یا طائفے کا دارالشوری بھی ہوتا ہے عدالت بھی ہوتی
 ہے اور کلب یا انجمن بھی ہوتی ہے اسی میں معززین قوم ایک دوسرے سے ملتے اور باہم
 ہم صحبت ہوتے ہیں اور اسی میں قومی فیاضی کا اظہار ہوتا ہے ان جبری اور بہادر
 لوگوں کا خاص مذاق یہ ہے کہ خاندانی وابستگی قائم رہے اور سردار کی اطاعت کی
 جائے مگر باوجود اسکے سردار قبیلہ بالکل خود مختار حکمران نہیں ہے اور اسکے فیصلوں میں
 عمائد قبیلہ کی رائے کو بہت دخل ہوتا ہے قبیلہ کے پائٹکس اور نظام میں مرد ہی بیڑ
 عورتیں بھی شریک کی جاتی ہیں بلکہ قومی تمدن کا زیادہ حصہ خاصہ عورتوں ہی کی
 ذمہ داری میں ہے۔

کردوں کی قوم نے انقلابات زمانہ کے بے انتہا کرشمے دیکھے اور بہت مار کھائی کبھی
 فتح تھے کبھی ہرقت ہوئے اور تقریباً تین ہزار سال سے متعدد قومیں اپنی متواتر غالب
 آتی رہیں مگر باوجود اسکے کردوں کی متنازعہ قومیت میں کبھی فرق نہیں پڑا۔ نہ پرایا ظہور
 نہ اسلام اور دین اسلام قبول کرنے کے بعد بھی یہ قوم کبھی چلی اور کبھی زوال پذیر ہو
 دولت عثمانیہ کے عروج کے زمانے سے اس میں سے تفرقے اور جھگڑے پیدا ہوئے اور
 چونکہ انکا ملک اکثر ایرانیوں اور ترکوں کا نرم گاہ ہے جن میں اغراض سلطنت ہی کا
 اختلاف نہیں بلکہ ایرانیوں کو شیعیت اور ترکوں کی سنیت کے باعث مذہبی نزاع
 بھی ہے لہذا کبھی کبھی صدیوں میں یہ ملک ان دونوں قوتوں اور اثروں کے درمیان
 میں حرکت مذہبی دکھاتا رہا کبھی اس فرق کا ساتھ دیا اور کبھی اس فرق کا۔ دونوں
 مذکورہ سلطنتوں کی جنگ و یکجہاد میں قوم کرد کو بار بار سخت آفتوں کا سامنا کرنا پڑا اور
 کردوں کی قومیت مٹ جانے کے متعدد اسباب پیش آئے بلکہ دونوں جانب سے اس
 بات کی کوشش کی گئی مگر انھوں نے آج تک ایسے لئے ایک ایسی حالت قائم رکھی ہے
 جسے ہم آزادی کے لفظ سے تعبیر کرنا چاہیے کیونکہ انھیں کے سرداروں کے ذریعہ
 سے حکومت کی جاتی رہی اور ان کے عوام کو کم محسوس ہونے پاتا ہے کہ سوائے شیوخ اور

آقاؤں کے وہ کسی اور کے بھی تابع فرمان ہیں۔ خلاصہ یہ کہ وہ دولت عثمانیہ کے مطیع ہیں محکوم نہیں۔ اور گوانکی قوم میں آج نہ کوئی شاہی خاندان ہے نہ کسی قسم کا نظام حکمرانی ہے نہ کوئی پرانا مذہب باقی ہے اور نہ کوئی قدیم لٹریچر مگر پھر بھی گوانکی قومی بندشیں نہایت مضبوط ہیں اور صرف گزشتہ صدی میں تین بار کوشش کی کہ ترکوں کی غلامی آزاد ہو جائے یہ عام طور پر باور کرایا گیا ہے کہ وہ کلڈانیوں کی یادگار ہیں مگر ان میں بعض اور قویم بھی مل جاتی ہیں بلاد بکتان اور پشکاری کے بعض کرد خاندان ایسے ایکو خاندان بنی امیہ کی جانب منسوب کرتے ہیں مگر اس سے زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ مقام بیت کے بعض سردار اس کرد دعوے کرتے ہیں کہ انکے خون میں انگریزی خون بھی ملا ہے ایسے کہ اپنی فادیلوں میں کیتان نام ایک قدیم الایام کی عورت کو بتاتے ہیں جو انگلستان سے آئی تھی غالباً صلیبیوں کی یہ روایت کہانی نہیں ہے کہ دوسری صلیبی لڑائی کے وقت (جس کا زمانہ عیسائیوں سے قبل تھا) فرنگیوں کی ایک جماعت شمال مشرقی ایشیا میں بہت ماری ماری پھری مگر واپسی کا راستہ نہ ملا تو بے دست و پا ہونے کے درمیان کے پہاڑوں میں سکونت پذیر ہو گئی تھی۔

کردوں کے مکانات اسی وضع کے ہیں جیسے کہ انکے ہموطن آرمینوں کے ہیں ہر مکانات میں ایک گلی تور۔ یا کرتا ہے جو آپلوں سے گرم کیا جاتا ہے اور اوپر بیچرے کے عورتیں تیلی روٹیاں بیچتی ہیں اور نیر پتیلوں کو زنجیروں میں باندھ کے اس میں لٹکاتی اور بانٹنے کی چیزیں اہالتی ہیں۔

ملک کا زیادہ حصہ قابل زراعت نہیں مگر وہ ارضی صرف مشہروں اور بڑی بڑی گھاؤں کے آس پاس نظر آتی ہیں۔ مگر قبائل کرد کا ذریعہ سداقت زراعت نہیں بلکہ چراگاہ ہیں۔ موسم سرما میں وہ بانی اور مرغزاروں کی تلاش میں اپنے بڑے بڑے گلوں کو ساتھ لئے ہوئے ایک بلندی سے دوسری بلندی پر پھرتے رہتے ہیں اور انکے قبائل کا کوچ وقتی ایک دلچسپ نظارہ ہوتا ہے گڑھتی کا مال و اسباب بلیوں پر لدا ہوتا ہے اور بچن ماؤں نے اپنے بچوں کے گھوڑے اپنی بیٹیوں پر نہیں باندھ لئے ہیں انکے دو تین بچے بھی مع گھوڑے کے بیل کی بیچھے ہوئے ہیں۔ مردوں کا غول مانگ ہو تا ہے اور عورتوں کا غول ناگ۔ مرد اپنے اسلحہ سے سوا اور کوئی چیز لیکے نہیں چلتے انکی بیٹیوں میں

ایک بڑا ہاری اور ونڈنی ڈنڈا آویز ہوتا ہے جو مکہ کے برابر لٹکا کرتا ہے۔ اور ڈھال تلوار بیچھ سے لگی رہتی ہے۔ وہ صرف گلے کی حفاظت کرتے ہیں۔ اور گویا اور کسی چیز سے انھیں علاقہ نہیں۔ مال و اسباب بال بچوں اور گرہتی کے کل سامان کی حفاظت عورتوں کے غول کا کام ہے جسکے آگے آگے افسر اور سورا پہلوانوں کی طرح چند شجاع اور بہادر عورتیں ہوتی ہیں جنکی وضع قطع باور کرتی ہے کہ اپنے گروہ کی سردار اور مردوں سے زیادہ قبیلے کی حفاظت اور سلامتی کی ذمہ دار ہیں خلاصہ یہ کہ مرد سواگلے کی حفاظت کے خود اپنی ذات کے اکثر کاموں میں بہت کم دخل دیتے ہیں کیونکہ کل انتظامات عورتوں کے سپرد ہیں۔

گروہ لوگ اپنے گلوں کا گوشت بہت ہی کم کھاتے ہیں اس لئے کہ اوسے وہ آڑی صرف میں لانے سے زیادہ قیمتی خیال کرتے ہیں۔ نیاں دودھ دیتی پتھر اور کھن اگنی خاص نڈا ہیں جن پر وہ بڑی خوشی سے قناعت کرتے ہیں اس چیزوں کو پتلی پتلی روٹیوں اور ایک قسم کے پلاؤ کے ساتھ کھاتے ہیں جو چاولوں کے عوض گھیسوں سے تیار کیا جاتا ہے کہیں انکالنے کی ترکیب بھی نہایت ہی ساری اور ابتدائی زمانے کے اصول کی ہی بھیر کی ایک بڑی کھال کی مشک جس میں دودھ بھرا ہوتا ہے دو برسوں میں باندھ کے آڑی آڑی لٹکانی جاتی ہے اور خاندان کی کنواری لڑکیاں اسے جھونکے دے دیتے جھلقتی ہیں اس کو شش سے تھوڑی دیر میں دودھ میں سے مسکا نکل آتا ہے۔ پتھر کا زیادہ علاج ہے اس میں ایک قسم کی گھاس بھی ڈالی جاتی ہے جس میں پیاز کی سی بو جاتی ہے۔

گروہی عورتوں کا لباس ترکی خاتونوں کے لباس سے ملتا جلتا ہے نیچے ایک ستینوں دار ڈھیلہ کرتا اور عثمانی عورتوں کا سا جو ٹاپا بچا مر۔ یا بچا موں پر بجلے ازار بند کے کر کے پاس ایک سیٹی ہوتی ہے جس میں سونے یا چاندی کی خوبصورت ڈاٹ لگی ہوتی ہے گرتے گرتے اوپر وہ ایک مٹا کی ایسی پتھر پنتی ہیں جو گلے کے نیچے گھنڈی نگہ سے انکی آگے سے گھلی اور نیچے تک لٹکتی رہتی ہے یہ عبا مونا گجرات یا قسطنطنیہ کے لیشمی دھاری دار یا رنگ برنگ بیل بوٹوں دار کپڑے کی ہوتی ہے اور کبھی اس میں زردوزی اور کاندانی کا کام بھی ہوتا ہے اس قبائ کے اوپر وہ ایک پیراہن پہنتی ہیں جو انکی زبان میں بیل کہلاتا ہے اور عموماً گرہٹ اور ساٹن کا ہوتا ہے اسکی قطع انگریزوں کے گون سے ملتی جلتی ہوتی ہے مگر اسکی آستینیں چست اچھاتی چھوٹی ہوتی ہیں کہ کنیوں تک بھی نہیں

پہونچتیں جاڑوں کے موسم میں وہ اس گون کے عوض اکثر ایک روٹی کا لبادہ یا اپنا قومی لباس چار دقہہ پہنتی ہیں جو زرد اور سرخ رنگ کے اون کا چھوٹا بڑا ٹیٹھیہ پر دونوں شانوں کے درمیلن اسکی بندش رہتی ہے اور گھٹنوں سے زیادہ نیچا نہیں ہوتا مگر سب سے زیادہ حیرت انگیز سر کا لباس ہے مختلف رنگوں کے لمبے لمبے رومال جوڑ کے توس قمرح کے سب رنگ ترتیب سے جمع کئے جاتے ہیں اور انکی باہمی بندش سے اداپینوں سے انکا انکاکا کیسجی مقتداوں کی طرح ایک لمبی دوفٹ اوپچی ٹوٹی بنائی جاتی ہے جو سر پر تاج کی وضع سے پہنی جاتی ہے اور اسکے رومالوں کے سرے چوٹی کی طرح ایڑی تک نکلنے رہتے ہیں بعض ٹوپوں میں پچکا بھی لگا ہوتا ہے اور اس پچکے میں چاندی کی چھوٹی چھوٹی تیاں بنائے زیور کی طرح قریب قریب لگائی جاتی ہیں۔ اور مختلف وضع کے سیکوں اور شیشے کے رنگ برنگ دانوں کے ہار بنا کے بھی اس میں لٹکائے جاتے ہیں ان ٹوپوں کے پہننے میں اگرچہ بڑی رحمت ہے اور بالوں کو نقصان بھی پہونچتا ہے حتیٰ کہ بعض عورتیں کبھی ہوجاتی ہیں مگر کہا جاتا ہے کہ کرد خاتونوں کو وہ اس قدر عزیز ہیں کہ رات کو بھی سر سے جدا نہیں کی جاتی اور انکے لٹکانے کیلئے خاص قسم کے چھوٹے چھوٹے تیکے بنائے جاتے ہیں جو سر کے نیچے والے تیکوں کے علاوہ ہوتے ہیں۔

کسان کردوں کی عورتوں کا لباس بھی ایسی ہے مگر وہ کم قیمت سادہ اور روٹی کا ہوتا ہے۔ اور انکے لباس کا رنگ عموماً تیلہ ہوتا ہے۔ خصوصاً چار دخیہ جس کا نیلا پن زیادہ گہرا ہوتا ہے اور نیچے کی طرف اس میں ایک سفید حاشیہ ریا کرتا ہے انکی ٹوپیاں بھی چھوٹی ہوتی ہیں اور کھلے ہوئے بال چہرے پر نہرایا کرتے ہیں۔

کرد اگرچہ مسلمان ہیں مگر جب وطن سے باہر ہوتے ہیں برقع پہننے کی بہت کم پابندی کرتے ہیں۔ سلیمانہ یا اسکے سے بڑے شہروں میں معزز کرد خاتونیں ایک نیلی چادر اوڑھتی اور انگھوں کے سامنے گھوڑے کے سیاہ بالوں کی ایک جالی رکھتی ہیں یہی وضع ایشیائے کوچک کے درہاتی ترکوں کی ہے۔ مگر ادنیٰ طبقہ کی کردیوں بغیر برقع و نقاب کے باہر کی آمد و رفت کرتی ہیں۔ دیات کی کردیں سفر پر جاتے وقت ہرقع کا استعمال کرتی ہیں مگر خانہ بدوش قوم کی عورتیں جب سفر میں ہوتی ہیں روٹی کے ایک رومال سے چہرے کا کسی قدر حصہ چھپا لیا کرتی ہیں۔ ترکی خاندانوں کی خاندانوں کی طرح

کردوں کی حرم سراؤں میں بھی مرد خدشہ گار اور غلام آزادانہ آمد و رفت کرتے ہیں جس میں کوئی عیب نہیں سمجھا جاتا۔ اسی طرح مرد مہال کا استقبال بھی سارا خاندان کرتا ہے جس میں مرد بھی ہوتے ہیں اور عورتیں بھی۔

مگر اس آزادانہ معاشرت کے ساتھ خاتوناں کو عموماً نہایت باعصمت اور پارسا ہیں۔ اور نہایت ہی مغز و شہرہ نمانہ زندگی بسر کرتی ہیں۔ نہ ان میں وہ کمزوری اور ہزدلی ہے جو عموماً ارمی عورتوں میں پائی جاتی ہے اور نہ ان میں وہ شوخی اور بیباکی ہے جو اکثر ترکیہ خاتونوں میں پائی جاتی ہے سارے ملک میں جتنی قومیں آباد ہیں ان سب میں کردوں کی عصمت شعاری بڑھی ہوئی ہے اور اسی وجہ سے گویا یہ عام قومی قانون بن گیا ہے کہ کوئی منکوحہ عورت نہ انکی مرتب ہو تو شوہر اس سے اس کے آشنا کے قتل کو ڈالتا ہے۔ ملکی قانون ایسے موقع پر کسی قسم کی باز پرس نہیں کرتا قوم اس غیرت مند بہادر کی نہایت ہی عزت و حرمت کرتی ہے جس نے ان گنہگاروں کو قتل کر ڈالا ہو اور اسکے کارنامے قومی مفاخر کی طرح ہر جگہ بیان کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسی ردا میں ان میں کثرت سے مشہور ہیں اور فخریہ بیان کی جاتی ہیں۔ شوہر ہی نہیں دیگر قربت داروں نے بھی ایسی ناموریاں حاصل کی ہیں چنانچہ ایک پندہ برس کے لڑکے نے اپنی سوتیلی ماں کو کسی ناخوش سے ملوث دیکھ کے اس کے شریک گناہ کے ہیں اور حالت میں کسی میں قتل کر ڈالا اور قوم میں ایک غیرت مند بہادر مشہور ہوا۔ یہ جو غیرت اس درجہ بڑھا ہوا ہے کہ قاتل کی تعریف ہو نا و کنا گنہگار مقتول کے اعزہ و عافیت کی طرف رجوع بھی نہیں کرتے۔ اور ان کے قربت دار و احباب رسم تعزیت اور کراہی ضروری نہیں خیال کرتے ہیں۔

ان میں بعض عورتوں کے کارنامے بھی مشہور ہیں جنہوں نے اپنی عصمت بچانے کیلئے غیر معمولی شجاعت ظاہر کی۔ ایک عصمت شعار کرد خاتون کسی بے وفاء خادم کے ساتھ میکے سے سسرال جا رہی تھی جو ایک دن کے راستے پر تھی تو کونے بدیتی سے سفر میں باقی دیر لگائی کہ راستہ ہی میں آفتاب غروب ہو گیا۔ اور راستے کے پر خطر ہونے کے باعث پھیز راستے کی ایک اجاڑ اور سنسان سڑک میں ٹھہر جانا پڑا جو چوروں اور بد معاشوں کی وجہ سے بدنام تھی غرض خاتون سڑک کے مالاخانے میں ٹھہری اور لو کر نیچے صطبل میں گھوڑے

باندھ کے اوپر گیا۔ اور بے تکلف اپنی مالکہ پر دست درازی کر بیٹھا۔ وہ خاتون اسکی بیٹی
کو پہلے ہی سے تاڑ لگی تھی اور ایک چاکو نکال کے اپنے پاس رکھ لیا تھا لوکر کا دست درازی
کرنا تھا کہ اسے ایک ہی حربے میں چاکو اسکے حلقوم میں پیوست کر دیا یہ ایسا کاری زخم تھا
کہ لوکر چیخ کے گلا اور ٹرپ کے مر گیا اب اس کمرے میں چونکہ ایک لاش پڑی ہوئی تھی لہذا عورت
کو مارے ڈکے بند نہ آئی ایک کونے میں خاموش بیٹھی ہوئی تھی کہ باہر سے گھوڑے کی
ٹاپ کی آواز آئی اور اسے یقین ہو گیا کہ اس اجاڑ مقام میں اور ایسے نازک وقت میں ہوا
کسی ڈاکو کے اور کوئی نہیں آسکتا۔ دل ہی دل میں سمجھ رہی تھی کہ معلوم ہوا کہ نو وارد
شخص گھوڑے سے اترا اور اپنے ہاتھوں کے باندھنے کے لئے صہبل ڈھونڈ رہا ہے دل
میں کہا کہ اگر اس نے صہبل میں جا کے ہمارے گھوڑے دیکھے تو غضب ہی ہو جائے گا اسے
ایسا ڈراتا چاہیے کہ باہر ہی سے پلٹ جائے۔ چنانچہ چاکو پھر ہاتھ میں لیا اور مقتول
لوکر کا ایک بازو کاٹ کے نو وارد کے آگے پھینک دیا مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔ تب اس نے
کاٹتے ہوئے ہاتھوں سے دوسرا بازو کاٹ کے پھینکا نو وارد نے جو اس طرح دو ٹوک ہو کر
بازو اپنے آگے گرتے دیکھے تو اسے بھوتوں کا خیال ہوا۔ اور چلا کے کہا تم چلے جاؤ کوئی
ہو مگر اتنا جان لو کہ میں ڈرنے والا آدمی نہیں۔ میں شہر کیسان کا دیر غو ہوں۔

یہ کلمات سنتے ہی عورت بے تحاشا کہہ اٹھی دو دیر غو! (کیونکہ یہ اس کے پیاری شوہر
کا نام تھا) تم ہوتو آؤ۔ میں تمہاری عزل (چاہتی ہوئی) ہوں۔ اس لیے آؤ اور مجھے
بچاؤ یہ خلاف امید جواب سن کے حیرت زدہ دیر غو اوپر آیا۔ اور اپنی بی بی کی زبانی
اسکی سرگدست سنی۔ بیوفا اور بدکار خادم کی تلاش دیکھی اور معشوقہ کا شکر گزار ہوا
اور پہلے سے زیادہ اس کے رخ زیباکاشید ہو گیا دیر غو کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ
میری بی بی آج ہی آنوالی ہے اس کے یہاں آئیکا صرف یہ سبب ہوا تھا کہ ایک صحبت میں
چند ہم سن احباب نے اسکی بہادری میں شبہ کیا اور کہا اگر دیکھ مضبوط ہوتو سر لے جاؤ
اسی نسلان سر میں آدمی رشتہ کو جاکے اپنی کوئی نشانی چھوڑاؤ۔ چنانچہ اسی غرض کے
کیئے وہ آیا اور اپنی بی بی کو ساتھ لیکے گھر گیا ایسی ہی ایک باعصمت گردی خاتون مسٹر
ریشمون کو بھی اپنے سفر گردش کے وقت ملی اسے ایک ترک شخص کو جس نے اسکی عصمت پر حملہ
کیا تھا اسے بھونکنا ڈالنا بیان ہے کہ یہ عورت مردانے جیس میں فیض انداز تھی

کے ہمراہ رہتی تھی، اور ایک وفادار خدمتگاہ کی طرح انکی خدمت گزاری کرتی تھی۔
 بلبسی قبیلہ جس کا نام آچکا ہے اسکی عورتیں دیگر قبائل کرد کی عورتوں سے زیادہ
 جفاکش و دلیر مشہور ہیں۔ حتیٰ کہ رہنری اور لوٹ مار کرتی ہیں۔ اور چونکہ خدا نے انھیں
 حسین و نازنین اور پری جمال و سر جبین پیدا کیا ہے اسلئے اپنی تاخت و تالیج میں بھی
 عجیب عجیب طرح کی ناز آفرینیاں دکھاتی اور لوٹتے وقت طرح طرح کی شہر اتوں سے
 پیش آتی ہیں۔ جو بد نصیب تاجر یا سیاح انکے ہاتھ میں پھنس جاتا ہے اسے انتہا درجے
 کا بد قسمت خیال کرنا چاہیے۔ کیونکہ اپنے جھرمٹ میں لے لینے کے بعد یہ شکر جادو نگار
 اسے ایسی دلفریب ادائیں اور ایسے جانتاں ناز و انداز دکھاتی ہیں اور اس طرح دل
 چھین کے اسے اپنے حسن پر نائل اور اپنا شیدا بنا لیتی ہیں کہ غریبے اختیار کہہ اٹھتا ہے
 قربان نگاہے تو شوم باز نگاہی

آخر بتیانی اسے طالب اصل بناتی ہے اور حرف مطلب زبان سے نکل ہی جاتا ہے یہ کلمہ
 زبان پر آیا اور ان شہریر غارتگر دین و ایمان دہراؤں اسے اس گستاخی کی سزا دینا شروع
 کی یہ سزا بھی عجیب طرح سے لگاؤٹ بازی کا پہلوئے ہوئے ہوتی ہے کوئی شفیخ ادائی سے
 قریب آکے چٹکیاں لیتی ہے کوئی ناخون سے منہ کھسوٹ لیتی ہے کوئی خار دار ٹہنیوں سے
 مارتی اور سارا بدن لہو لہان کر دیتی ہے غرض یہ کافر ماجرا سہرین یونین کھلا کھلا کے
 اور شاساکے اپنے انسانی شکار کی جان لیتی ہیں میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے ہندوستانی
 شعرا اگر انکے پاس بھیج دئے جائیں تو انکے شاعرانہ بالیو لیا کا بہت اچھا علاج ہو جائے
 کیونکہ اپنی تمام آرزوں میں کامیاب ہو کے بہت جلد شہید ناز ہو جائیں گے۔

کردوں کی معاشرت اور خاندانی زندگی میں عورتوں کا درجہ مردوں کے برابر ہے گھر
 گر ہمتی ہی نہیں قومی پائٹکس میں بھی وہ شریک ہوتی ہیں اور اہم معاملات کے طے کرنے
 کی تدابیر سوچتی ہیں۔ شاید اسی مساوات کے باعث ان میں خاندانی محبت بھی دیگر
 اقوام سے زیادہ ہے اور مردوں کا سلوک ماں بہنوں اور بیویوں کے ساتھ بہت
 اچھا ہے بی بی چاہے کیسی ہی ضد کو شہر استالت کے سوا کبھی سنی کا براؤ شادو
 نادر ہی کرتا ہے کسی کردی مرد کا یہ واقعہ ان میں شہداء اور خدائی برتاؤ کا اعلیٰ نمونہ
 پیش کرتا ہے کہ سخت فوج تو بہت سی تھی مگر اسکی بی بی کے ہاتھ گھڑے میز پر کی

کی قسم سے کوئی چیز نہ تھی ایک عید کو تمام ہاتھوں کی بیبیاں اُسے آداب بجالانے اور
اور مبارکباد دینے کو آئیں تو انھیں یہ تکلف رشتہ کی پٹری اور سونے کا صحن زیور پہنے دیکھ کے
نہایت کبیدہ خاطر ہوئی۔ اور یہاں گھوڑے آئے تو انہیں کھٹولی سے کسے پر گئی سبب پوچھا
گیا تو کہا ادا نے ادا نے لوگوں کی عورتیں جو ہر تہ سے لدی ہوئی ہیں اور یہاں باد جو کہ تہ سے
نیا وہ مغرور و مخترم ہوں ایک چیز بھی نہیں رکھتی۔ میاں نے کہا تمہاری عزت حکومت اور
فوج کی کتنے تہ سے ہے نہ زیور و جواہرات سے۔ اگر میں زیور فراہم کرنے کی کوشش کروں
تو فوج کو کس کے گھر سے لاکے دوں۔ بی بی نے کہا میں فوج سے باز آئی تھی تو زیور و جواہرات
اور بھاری کپڑے پیادے میاں نے کہا اچھا تو اب میں سپاہیوں کو برطرف کئے دیتا ہوں
اور ان کی تنخواہ کی رقم سے تمہیں زیور لے دیتا ہوں یہ کہہ کر اس نے کچھ زیور مانگا۔ پانچ
کے لادیا اور تین چار روز بعد فوج والوں سے کہا تم لوگ رات کے وقت آکے شہر گھیر لو
اور صبح تک گیسرے پڑے رہو۔ صبح تڑکے بی بی نے کھڑکی سے جھانک کے دیکھا تو چاروں طرف
ہزاروں آدمی اس وضع میں نظر آئے کہ گویا شہر پر حملہ کرنے ہی کو ہیں۔ گھبرا کے میاں کو
اٹھایا کہ دشمن نے شہر گھیر لیا ہے جلدی اٹھ کے مقابلہ کرو۔ میاں نے انگڑائی لیکر کہا
میرے پاس اب اس فوج تو ہے ہیں کہ مقابلہ کر سکوں۔ تم اپنا زیور دے دلا کھا نہیں اسی کر دو
بی بی نے کہا زیور سے کیا ہو گا خدا کے لئے جلدی اٹھو میاں نے بے پروائی سے جواب دیا
اب کوئی تدبیر میرے امکان میں نہیں ہے۔ بی بی نے لہزہ لڑ کر خوشامد کرنا شروع کی
تب شوہر نے کہا اچھا تو اپنا زیور لاؤ تاکہ میں اس کا لالچ دلا کے موقوف شدہ فوج کو
پھر رتبہ کروں۔ بی بی نے فوراً سارا زیور سنا دیا۔ اور میاں نے دکھانے لئے کچھ فوج
تیار کی اور محاصرہ کرنے والوں سے کہلا بھیجا کہ اب تم منتشر ہو جاؤ اور اپنے گھروں میں
بٹلے جاؤ۔ اس طرح نہایت خوش خوانی سے ایک شریف و مغرور گردنے اپنی بی بی کو
نقصیت کا سبق دیا مگر اسکو نا ارض کرنا گوارا نہ کر سکا۔

لیکن باوجود اسکے خانہ بدوش گردوں کی عورتیں قبائل کے باہمی جھگڑوں اور
دھڑکے آئیکوں میں بہت زیادہ دخل دیا کرتی ہیں۔ تدبیروں سازشوں اور کل
پولیشکل کارروائیوں سے اچھی طرح واقف ہوتی ہیں اور بڑی بڑی غورنیزیاں اور
طرائف ان کے توسط سے ہو جاتی ہیں مردوں کی طرح وہ بھی یکایک گھوڑوں پر چڑھ

حاکم کرنے۔ جھٹ پٹ اٹھ سے آراستہ ہو جانے اور داؤ شجاعت دینے میں مشاق و طر
نازک کاموں کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہیں۔

مشر بلغن خود اپنا مشاہدہ بیان کرتے ہیں کہ نیکو قبیلہ کے کردوں میں ایک مرتبہ
قتل اور خونریزی کا بازار گرم ہوا۔ مغلوب فریق اپنی ۲۴ شاخیں چھوڑ کے بھاگ
کھڑا ہوا۔ اور حاکم و آلن کے پاس آدمی بھیجا جسکی مصاکحت و تحقیقات کیلئے ایک
کمیشن روانہ کیا۔ کمیشن والے موقع واردات پر پہنچے تو کیا تماشا دیکھتے ہیں کہ عورتوں
کا ایک غول موجود ہے جس میں خوبصورت اور جوان عورتیں سیاہ نقابیں چہرہ پر
ڈالے روتی بیٹتی اور زور شور سے بے کرتی آگے آگے جا رہی ہیں انکایہ ماتم اور اظہار
رنج و الم اس قدر دل بھانے والا اور موثر تھا کہ جو دیکھتا اسکا دل نرم ہو جاتا پھر
اسکے ساتھ وہ فیاضی بھی برابر کر رہی تھیں کیونکہ تمام شایوں اور راہ گیروں کو چونک
تقسیم کرتی جاتی تھیں عورتوں کی اس کارروائی کا یہ اثر ہوا کہ نہ حکام کی دخلدہی کی ضرورت
پیش آئی اور نہ متخاصم فریقوں میں نزاع باقی رہی نہ لڑموں کو سزا دی گئی اور نہ
شکست کھانے والوں کے دل میں اپنی توہین کا خیال باقی رہا۔

انکی عورتیں بعض اوقات سلطنت کے خلاف بھی سرکشی کر گزرتی ہیں اور چاہے کیسا
ہی مغرور و عہدہ دار ہو اسے انکی گستاخانہ برداشت ہی کرنا پڑتی ہیں۔ علامہ طان میں ایک
شاہی تحصیلدار صاحب سرکاری مالگزاری وصول کرنے کو آئے۔ اور کردوں کے رئیس
قبیلہ کے خیمے میں فروکش ہوئے اسان تحصیلدار صاحب کا تو یہ طرز عمل تھا کہ دھوکا
دے دیکے اور بھلا دے میں ڈال ڈال کے کردوں کے خیموں پر پہنچے اور انکی جائداد
کے پتہ لگا چاہتے۔ اور ہر کرد عورتوں کی یہ کوشش رہتی کہ کوئی چہرہ تحصیلدار صاحب
کی نظر سے نہ گزرنے پائے ورنہ بھاپنیں گے۔ ان متضاد کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ
ایک دن عورتوں اور تحصیلدار صاحب سے بگڑ گئی اور خوب صورت پر نیا دول اور
نازک بدن جانوں لگا ہوں نے بے تکلف بدن بول دی۔ ہر طرف سے چھپ پان
اور لڑھکیاں نے بے کدوڑ پڑیں۔ اور خوب درگت بنائی۔ تحصیلدار صاحب یہ
پتا کہ رئیس قبیلہ کے خیمے میں واپس آئے اور بہت کچھ روئاروئے۔ سردار قبیلہ
عہدہ ایک بے تکلف غلام جو جسے کردوگ بڑے سزے کے ساتھ کھاتے ہیں اسکی اصلیت۔ بے
پنیر ہوتا ہے جس میں گندے کی طرح پیانکی بو پھوکی جاتی ہے۔

انھیں سمجھا بچھا کے راضی کیا کہ ان عورتوں پر ہمارا کچھ زور نہیں چل سکتا۔ یہ نہ چار سے بس کی ہیں اور نہ آپ کے بس کی جانے بھی دیجئے۔ اگر شکایت کیجئے گا تو خود آپ کی بدنامی ہوگی کہ عورتوں کے ہاتھ سے پٹ گئے۔ خلاصہ یہ کہ تحصیلدار صاحب کی سمجھ میں آگیا۔ اپنی واجبی رقم لے لی اور چلتے پھرتے نظر آئے۔

مکملہ ۶ میں جب دولت عثمانیہ اور روس کے درمیان لڑائی چھڑی ہوئی تھی ایک کردی رسالہ قسطنطنیہ ہوتا ہوا میدان جنگ میں گیا جسکی کمانڈنگ افسر قافاطمہ خانم نام ایک ادبیز کرد خاتون تھی۔ ہمیں یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ لڑائی میں اس نے کیسی شجاعت و بہادری دکھائی لیکن اتنا جانتے ہیں کہ جسوقت وہ قسطنطنیہ کو بھاگنے سے نکلنے کے حریف کے مقابلے کو چلی ہے اسلو جنگ سے آراستہ تھی۔ اور اسکی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔

تعلیم کی حیثیت سے دیکھا جائے تو خانہ بدوش کرد اس سے بالکل محروم ہیں۔ بلکہ تعلیم سے متفرق پائے جاتے ہیں۔ لیکن ہاں علاقہ سلیمانہ کے اقامت گزین کرد جو سست اور کاہل ہو گئے ہیں انکے بچوں کو قومی ملاؤں کے ذریعہ سے کچھ نہ کچھ تعلیم ضرور ہوتی ہے۔ ان متوطن کردوں کی بولی بیان اور بیٹیاں کم از کم فارسی زبان میں لکھ پڑھ لیتی ہیں اسلئے یہی انکی علمی اور درسی زبان ہو سکر دی زبان میں ابھی تک تصنیف و تالیف و تعلیم کا سلسلہ ہی نہیں شروع ہوا۔ بعض ملاؤں نے دو ایک کتابیں کردی زبان میں لکھی تھیں مگر پسند نہ کی گئیں۔ اور انکا رواج نہ ہو سکنے کے باعث اس کوشش میں ناکامی ہوئی لیکن نیریدی کرد جنکا مذہب جدا گانہ ہے اور کہا جاتا ہے کہ انکے گیارہ قبائل ہیں۔ اٹھ ہزار خاندانوں پر حاوی ہیں انکو تعلیم سے نفرت ہی نہیں بلکہ اسکے خلاف سخت تعصب ہے ان میں سوا اعلیٰ درجے کے مقتداؤں کے جو شاید کچھ شہید ہوئے ہوں سب لوگ جاہل مطلق ہیں۔ اولیٰ کی عمر تین بھی زیادہ تاریکی و جاہلی حالت میں ہیں۔ کردوں کی زبان نہ فارسی سے نکلی ہے نہ ترکی سے بلکہ دراصل ہان دونوں زبانوں سے وہ علاقہ ہی نہیں رکھتی۔ باوجود اسکے ترکی محاورے اور فارسی الفاظ اس میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں۔ مگر حیرت کی بات ہے کہ گو کردی زبان کوئی علمی زبان نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کرد خاتونوں میں پورا پورا شاعرانہ مذاق ہے اس لئے کہ وہ

اکثر گیت موزوں کرتی ہیں جو نہایت ہی بانڈاق ہوتے ہیں اور دلوں پر غیر معمولی اثر ڈالتے ہیں۔ ان گیتوں میں عموماً اخلاقی اور قومی واقعات نظم کئے جاتے ہیں۔

گردوں کی کنواری لڑکیاں مجاز ہیں کہ اپنا شوہر آپ منتخب کر لیں اور شپ لینے نیچے دوٹھا دھن کا قبل از نکاح باہم ملنا جلنا بھی کسی نہ کسی حد تک ضرور موجود ہے لیکن باوجود اسکے عقد نکاح کے لئے باپ کی رضا مندی لازمی ہے۔ کبھی کبھی ایسا اتفاق بھی پیش آ جاتا ہے کہ دوٹھا دھن باپ کی ناراضی کے اندیشہ سے خفیہ عقد کر کے بھاگ پھرے ہوتے ہیں اس کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ گردوں کی اکثر شادیاں زن و شوہر کی باہمی محبت کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ لیکن سرداروں کے گھرانوں میں ایسا نہیں ہوتا ان کی شادیاں اکثر اتحاد و اغراض کی بنا پر ہوتی ہیں۔ اور دوٹھا دھن اکثر اوقات ایک دوسرے سے نا آشنائے محض ہوتے ہیں۔ منگنیوں ہوتی ہے کہ دوٹھا کا بھائی یا اور کوئی عزیز اس کا قائم مقام بن کے جاتا ہے اور دھن اور اس کے والدین کے لئے کچھ تحفے اور ہدیے ساتھ لجاتا ہے۔ دھن والے اس کی خاطر مدارت کرتے ہیں شربت پلاتے ہیں اور اس کے ہدیوں کو قبول کرتے ہیں۔

ان کی شادیوں میں ایک خاص قسم کا ناچ ہوا کرتا ہے جسے وہ چوپی کہتے ہیں ایسا ہی ناچ یلغامیہ اور مقدونیہ والوں میں بھی مروج ہے مگر گردوں کا یہ قومی رقص یونانیوں کے ناچ ہول سے زیادہ مشابہ ہے اس رقص میں انجین اس قدر دیکھی ہوتی ہے کہ بعض لوگ بے ہلکے چلے آتے اور شریک رقص ہوتے ہیں ناچنے والے ایک قوس کی وضع میں حلقہ باندھ کے اور ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کے پھرے ہوتے ہیں پھر شور کر کے ایسی مناسبت و موزون حرکت کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی ہر کیفیت کو ہوا کے جھونکے حرکت دے رہے ہیں۔

رقص کے ساتھ جو باجا بجاتا ہے اسے یہ لوگ بلوان کہتے ہیں اس میں متعدد بانسریاں ایک ساتھ لے اصر سے بجائی جاتی ہیں جنکے سر بل کے ایک خاص کیفیت پیدا کرتے ہیں بانسریوں کا یہ نغمہ نرم اور خوش گوار ہوتا ہے اور اس میں نہایت ہی مناسب و باقاعدہ الاپ کی شان پائی جاتی ہے اس نغمہ کی دھنوں میں خاص اثر ہوتا ہے اور جذبات انسانی اس سے نہایت براہ کھنچتے ہوتے ہیں۔ گردوں کے نغمے اور نغمہ میر کا

اس قدر باقاعدہ ہونا انکی وحشت ناک حالت کے دیکھتے بہت ہی حیرت کے قابل ہے
اس چوپی رقص کا سلسلہ شادیوں کے موقع پر گھنٹوں بلکہ گھنٹوں قائم رہتا ہے
پہلے پرونا چتے ہیں۔ پھلنے کے بعد عورتیں ناچنا شروع کرتی ہیں۔ مسٹر ریش بھنوں نے
خوش قسمتی سے یہ رقص اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور بڑا لطف اٹھایا تھا اس کی
دکچپ تصویر ان الفاظ میں کھینچے ہیں۔

ایک ایک بانسریوں نے رقص چوپی کی دھن بلوان شروع کی اور تقریباً تیس بجو
خاتونیں موتیوں کی لڑی کی طرح ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے ناز و
انداز کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی آگے بڑھیں انکا لباس رنگ برنگ اور
ریشمی تھا جس میں اوپر سے نیچے تک سنہری سارے ٹکے ہوئے تھے۔ ان سبنا چنے
والی لبیک خرام موشوں کے چہروں پر نہ نقاب تھی اور نہ برقع میں چھپی ہوئی تھیں سیر
لئے واقعی یہ نیا اور نہایت ہی دکچپ نظارہ تھا۔ کیونکہ میں نے ارض مشرق میں
عورتوں اور خاص کر معزز و محترم خاتونوں کو بغیر کسی ادنیٰ جھجک کے یوں آزادی کیساتھ
مردوں کے سامنے آتے اور ان کے گروہ میں مل جاتے نہیں دیکھا تھا۔ اب دلرباؤں کی یہ
سلکس واریا ہستہ آہستہ حرکت کرنے اور لہرنے لگی ناز و انداز سے وہ ایک قدم آگے
بڑھتیں اور پھر ایک قدم پیچھے ہٹ جاتیں یہ پریوش ناچندو الیاں اپنے پھر تیلے
جسموں اور نازک سروں کو اس خوبصورتی سے تولیتیں اور ایسی موزوں حرکتیں کرتیں
کہ دیکھنے والوں کا دل ہاتھ سے نکلا جاتا تھا اس رقص کے ساتھ بانسریوں کا شیریں
وزن نمبر بھی تھا جسکی گت سے باہر کسی کا قدم نہ پڑتا تھا۔ تقریباً آدھ گھنٹہ تک یہ
سمان قائم رہا اسکے بعد باجا بجا موقوف ہوا۔ اور دلربا خاتونیں برقع پہن پہن کے
اپنے گھر چلی گئیں۔

چھوٹی اور محدود صحبتوں میں جہاں اغیار نہیں ہوتے اکثر نوجوان عاشق اور انکی محبت
ادریان ایک ساتھ مل کے بھی ناچتی ہیں اس ناچ میں ناچنے وقت دونوں بکے چہروں پر
عجیب قسم کی منانت برتنے لگتی ہے جسکے باریک دامن کے نیچے سے کبھی محبت و عشق کے
جذبات نظر ہونے لگتے ہیں اور کبھی خود داری و غرور جن کے گویہ رقص دیکھنے کو قابل
ہے مگر اسوس غیروں کی نظر اسکی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکتی۔ بڑی صحبتوں میں

یہ عام قاعدہ ہے کہ مرد اگر گستاخیتے ہیں اور عورتیں الگ الگ جگہ تماشائی عورتیں پوری بے
 حجابی کے ساتھ موجود رہتی ہیں۔ نہ ان کے چہروں پر نقاب ہوتی ہے اور نہ گھونگٹ ہوتا ہے
 گردن میں عقد نکاح کی تکمیل ایک مقتدا کی موجودگی میں ہوتی ہے جو امام کے نقبے
 یا دیکھا جاتا ہے۔ دوٹھا اپنے اعزاء و اقارب اور احباب کو ساتھ لیکے دھن کے گھر پر آتا ہے
 اور جب سوم نکاح پورے ہو جاتے ہیں تو دھن کو گھوڑے پر سوار کر کے اپنے گھر لجاتے
 ہیں گردن یا ایک ماہ یا بی بی پر قہر اعت کرتے ہیں۔ تعداد از دواج کا ان میں رواج نہیں
 اور طلاق بھی گویا نئے ہے مگر اسکے واقعات ان میں شاد و نادر ہی سنے جاتے ہیں جتنے کہ
 انہما ز نفرت کے محل پر انکی زبان سے بار بار یہ کلمہ سنا جاتا ہے کہ اگر میں ایسا کروں تو میری
 بی بی کو طلاق ہے۔

مگر ان میں سے جو نو گریڈی مذہب کے پیرو ہیں اور نیریدی گردن کہلاتے ہیں وہ اکثر کئی
 کسی بی بیوں رکھتے ہیں۔ عام طور پر انکی تین بیبیاں ہوتی ہیں۔ اور یہ بھی زیادہ مروج
 ہے کہ قریبی رشتہ داروں کا حصہ سالوں سالوں کے فیصلے میں شادی ہوتی ہے اور چونکہ
 تعداد از دواج کا رواج ہے اس لئے انکو طلاق دینے میں بھی زیادہ ہلکا نہیں ہوتا۔ نکاح
 کی رسم خود انکے شیخ کے ہاتھ سے ابراہن ہے ابتدائی مراتب دوستوں اور رشتہ داروں
 کے ذریعہ سے طے ہو جاتے ہیں نکاح میں مقتدا نے قوم پہلے دوٹھا دھن کے لئے ایک
 دعا پڑھتا ہے جسکے ختم ہوتے ہی دوٹھا اپنے شیخ یا امام کو ایک بڑی سی روٹی دیتا ہے
 شیخ اسے لیکے اسکے عوض ایک سترک اور چڑھا دے کی روٹی اسکے حوالے کرتا ہے جو
 دوٹھا دھن دونوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ اور اسی پر عقد نکاح کی تکمیل ہو جاتی ہے۔
 بعض نیریدی نوجوانوں کی نسبت مشہور کیا جاتا ہے کہ مذکورہ بالا دعا اور رسم کے وقت
 بختہ پانی میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جس سے انکا نشانہ ہوتا ہے کہ معاہدہ نکاح میں جو کچھ
 پابندی اپنے ذمہ عائد ہوئی ہے وہ اس پانی میں دھل جائے گی۔ چنانچہ جو نیریدی ایسی
 کارروائی کر کے ہیں خیال کرتے ہیں کہ اب خلاف ورزی معاہدہ کوئی گناہ نہیں ہے
 نیریدیوں میں جو ادنیٰ طبقہ کے معمولی لوگ ہیں ان رسم نکاح کی تکمیل بیروں اور قوالوں
 کے ہاتھ سے ہوتی ہے لیکن معززین قوم کا نکاح شیخ ناظر یا مقتدا نے اعظم خود
 آکے پڑھتا ہے۔

مسلمانوں کے طرز معاشرت میں تعزیت اور تجنیز و تکفین کے موقع پر نہایت ہی غیر معمولی خاموشی و متانت ظاہر کی جاتی ہے مگر کُردوں میں اس کے خلاف نوحہ و ماتم اور شور و ہنگامہ کا بہت ہی رواج فرسما سمان نظر آیا کرتا ہے مرنے والا اگر کوئی معزز و محترم شخص ہوا تو جانے کے ساتھ بقیقین اور فوجی علم لہرتے جلتے ہیں۔ کرمان شاہ (ملکستان ایران) اور بعض دیگر مقامات کے کُردوں میں اتنی اور ترقی ہوئی ہے کہ جنازے کے ساتھ لوگ قبر تک گاتے بجاتے بھی جلتے ہیں۔

جنازہ جیسے ہی گھر سے روانہ ہوتا ہے تمام زن و مرد چیخے چلاتے رہتے پٹیتے بال وچتے اور گریباں چاک کرتے یکایک گھر سے باہر نکل پڑتے ہیں کوئی آسمان کی طرف حسرت سے یا تھک اٹھتا ہے کوئی بتیابی سے آگے کو جھک جاتا ہے۔ کوئی ماتم کرتا اور کوئی سہ پر خفاک اڑتا ہے غرض آواز سے بھی اور حرکات سے بھی طرح طرح کی بتیبا بیان اور بے قرار بیان ظاہر کی جاتی ہیں مگر نیریوں کے رسوم تجنیز و تکفین سبک اٹھتے اور دچسپ ہیں جیسے ہی کسی نیری دی برنج کا عالم طاری ہوتا ہے فوراً ایک قوال بلوایا جاتا ہے جسکو نئے رسوم بجالانے میں بہت دخل ہے وہ آتے ہی جاں بلب شخص کے منہ میں پانی ٹیکتا ہے اور اگر اتفاقاً پانی ٹپکانے سے پہلے ہی کسی کا دم نکلی گیا تو پھر قبرستان میں لے جاتے کے بعد اس کے منہ میں تھوڑا پانی ڈالی دیا جاتا ہے۔

یورپ کے مسیحی ستیاہوں کو سب سے بڑی فکر اکثر اس بات کی رہا کرتی ہے کہ کسی فلولی کو ادھر ادھر کی تاویل کر کے دائرہ اسلام یا مسلمانوں کی جماعت سے خارج کر دیں گو اس کوشش میں خود مسلمان اپنے زیادہ انکی مدد کر رہے ہیں اور ہر فرقہ بلکہ ہر موجودہ عالم دوسرے کو کافر و مشرک یا کم سے کم فاسق بنا دیتا ہے اس پانی ٹپکانے کی رسم پر چار مغربی محققین نے یہ قیاس دیا ہے کہ نیری دی چونکہ اصل میں آتش پرست ہیں لہذا یہ رسم آتش پرستی کی یادگار ہے اور گویا پانی ٹپکانے کا رواج موجودہ پارسیوں میں بھی نہ ثابت کیا جاسکے لیکن یہ دلیل کافی ہے کہ نجوس کے عقائد میں عناصر راجعہ پاک اور قابل پرستش ہیں لہذا پانی ٹپکانے سے گویا مرنے والے کی تطہیر کی جاتی ہے اور چارے دوستوں کو یہ خبر نہیں کہ پانی ٹپکانے کا مسلمانوں میں ہر جگہ رواج ہے جس کا سبب یہی کہ وہ جانتے ہیں کوئی شخص بلکہ کوئی جانور بھی پیاسا نہ ہو سکے مرنے وقت نزع کی تکفین

اکثر خلق خشک ہو جاتا ہے۔ اس لئے وہ آہستہ آہستہ پانی ڈال کے اسکا حلق تر کرتے رہتے ہیں
اسکو آتش پرستی کی رسم قرار دینا ویسا ہی ہے جیسے کوئی کئے کہ مردے کو پانی سے نہلانا ایک قسم
کی جو سیت ہے کیونکہ پانی کے ذریعہ سے تطہیر کی جاتی ہے۔

یزید یوں میں یہ بھی معمول ہے کہ مردے کے کفن میں روٹی کا ایک ٹکڑا اور دو ایک سہ پے
رکھ دئے جاتے ہیں اور ایک پھری بھی ضرور رکھ دی جاتی ہے اسکا سبب یہ بیان کیا جاتا
ہے کہ جب منکر نکیر آئیں گے اور سوال کریں گے تو متوفی شخص پہلے انھیں روٹی کا ٹکڑا
دکھائے لالچ دلائیگا۔ پھر روپیہ دے کے اپنے موافق بنائے گا اور پھر بھی نہ مانا تو لکڑی
یا تھہ میں لپیگا اور پھر گرز بردستی جنت میں گھس جائیگا مردے کے دونوں ہاتھ وہ سینے
پر رکھ دیتے ہیں جو صلیبی وضع سے ایک دوسرے کا تقاطع کرتے رہتے ہیں تعجب ہو کہ اس رسم
کی بنیاد پر ہمارے جدید محققین نے انھیں عیسائی نہ بنا دیا۔

ان میں میت جب تک گھر پر رہتی ہے تو ال پاس بیٹھ کے معرفت کی غریب لگایا
کرتے ہیں اور جب جنازہ چلتا ہے تو وہ لوگ اسی طرح گاتے بجاتے اور انگلیٹھیاں ہاتھ میں
لئے جن میں خود دلو بان سلکتا رہتا ہے ساتھ جاتے ہیں دفن کے بعد متواتر کئی دن تک
مرحوم کے اعزاء اقارب اور احباب عام اس سے کہ مرد ہوں یا عورتیں ہر صبح و شام کو قبر پر
جاتے ہیں عورتیں وہاں جا کر نوحہ و بکا کرتی اور روتی پٹتی ہیں اور مرد دلو بان سلکتے قبر
کے گرد تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھے ہیں اظہار تعزیت کے موقع پر عورتوں کی وضع
میں صرف اتنا تغیر ہوتا ہے کہ چروں پر سیاہ نقاب ڈال کے گھر سے نکلتی ہیں۔

کردہ ان کے رسم و رواج کا تو تھوڑا بہت ذکر ہو چکا اب ہم ان کے معتقدات اور مذہبی
خیالات کی طرف توجہ کرتے ہیں سچ یہ ہے کہ کرد لوگ مملکت عثمانیہ کے پٹھاں ہیں یہاں
پٹھانوں کا اجدادین مشہور ہو رہا ہے کہ اجدادین حبشہ یہاں مشہور ہے کہ پٹھانوں
میں آج تک کوئی ولی نہیں پیدا ہوا اسی طرح وہاں شہرت ہے کہ کردستان میں کسی ولی
کا پیدا ہونا منجملہ محالات ہے اپنے اکھڑین اور جہالت سے وہ لوگ بعض مذہبی مسائل
میں بھی رد و بدل اور ترسیم و تنسیخ کر لیا کرتے ہیں۔ ماہ مبارک رمضان میں کرد لوگ اگرچہ
روزے رکھتے ہیں مگر باوجود اسکے دن بھر بے تکلف نارگیلہ دھتے بھر بھر کے پیا کرتے ہیں
اور کوئی اعتراض کرے تو جواب ملتا ہے ”کچھ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے“ جو

جو چیز آپ کے زمانے میں تھی ہی نہیں اسکی جانعت کسی۔ رہا قیاس تو دھواں چیز ہی کیا ہے جس سے روزہ ٹوٹے گا اُن میں ایسا سخت آجڑن ہے کہ ترک لوگ بھی اُنکے مذہبی خیالات و معاملات میں بہت کم دخل دیا کرتے ہیں اُنکا معاملہ خود اُنکے ملاؤں کے ساتھ ہے جو مسجدوں کی خدمت گزاری کرتے نماز پڑھاتے۔ اور امام کے خطاب سے یاد کئے جاتی ہیں وہی اُنسے شریعت ہلامیہ کی تعمیل کرانے اور وہی اُنکے بچوں کو مذہبی تعلیم دیتے ہیں لیکن باوجود اسکے ملاؤں کی وقعت اُنکی نظر میں بہت ہی کم ہے عام طور پر مشہور ہے کہ ملا لوگ بڑے لالچی اور حرص و طامع ہوتے ہیں۔ ملاؤں کی حرص و طمع اور اُنکی بے فیضی و ناخدا ترسی کی مختلف کہانیاں کردوں میں مشہور ہیں جو نہایت ہی بانذاق و مضحکہ خیز مثلاً کہتے ہیں کہ ایک دن ایک ملا اور دو جاہل گرد سفر پر جا رہے تھے راستے میں ایک ندی پڑی جس سے پیر کے اُترنے کے لئے سب کپڑے اتارے ملا صاحب آگے آگے تھے اور وہ دونوں پیچھے پیچھے۔ ندی کے درمیاں میں تھے کہ مسکے پی چار بانڈیاں جن میں سکا موجود تھا بہتی نظر آئی ملا صاحب نے لپک کے اُپر قبضہ کرنا چاہا۔ ایک کو ایک ہاتھ میں لیا اور دوسری کو دوسرا ہاتھ میں۔ تیسری منہ بڑھ کے دانتوں سے پکڑ لی۔ مگر چوتھی پر کچھ زور نہ چلا جو ہرا ہیوں میں سے کسی کے ہاتھ لگا گئی۔ یہ دیکھتے ہی ملا صاحب نے گھبرائے کہا بھی لینے کو چاہیے تم نے لو گھر میں خدا کی قسم اپنا حصہ بٹا لوں گا۔

اسی طرح مشہور ہے کہ ایک ملا صاحب جکا نام بایزید تھا ایک دن ایک مسجد میں موعظ کر رہے تھے۔ اتفاقاً کسی کام کیلئے انکی بی بی بھی ادھر سے گزریں جو میاں کو دین کی تعلیم دیتے دیکھ کے ٹھہر گئیں اور سنے لگیں آپ اسوقت فرما رہے تھے مسلمانوں تم میں سے جس کس کے پاس دو کپڑے ہوں ایک کپڑا خدا کی راہ میں دیدے اور جسکے پاس دو روٹیاں ہوں ایک روٹی حبسہ شدہ رشتہ کی بی بی کو یہ نصیحت پسند آئی۔ گھر میں واپس آئے ہی ملا صاحب کے کپڑوں کا ایک جوڑا جو دھل کے لیا تھا خیرات کر دیا اور علی ہذا القیاس گھر میں جو کچھ غلہ وغیرہ تھا اُس میں سے بھی نصف نکال کے خدا کی راہ میں بانٹ دیا پھر دیر کے بعد ملا صاحب گھر میں تشریف لائے تو آتے ہی کہا میرے کپڑے بھی گئے ہیں وہ دوسرا جوڑا جو دھوکے آیا ہے لاؤ۔ بی بی نے کہا وہ تو میں نے خدا کی راہ میں دے دیا اور ادھا غلہ بھی نکال کے بانٹ چکی یہ جواب سنتے ہی ملا صاحب طیش و غضب سے بولے

کیوں؟ آخر سبب؟ بی بی نے کہا اس لئے کہ تم نے آج لوگوں کو یہی نصیحت کی تھی اب ملتا صاحب میں بھلا کہاں تاب تھی جھجھلا گئے بولے کم نجت عورت ایسی نصیحت میں دو سترں کو کرتا ہوں یا اپنوں کو یا میں تو یہ تدبیر کرتا ہوں کہ اپنی آدھی جائداد لوگ مجھے بانٹ دیں اور تو خود میرے گھر کی جمع چھٹا لٹائے دیتی ہے؟ اگر یہی حرکتیں ہیں تو دو چار دہائیوں میں تو میرے گھر کو تباہ کر دے گی۔

اس سے بھی زیادہ بانٹاق اور دلچسپ یہ کہانی ہے جو ہر گرد بچہ کی زبان پر ہے وہ یہ کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم شب معراج کو جب ریل امین کے ساتھ فردوس میں تشریف لے گئے تو کیا ملاحظہ فرماتے ہیں کہ ایک قوی ہیکل اور عظیم الجثہ فرشتہ کندھ پر ایک بڑا بھاری ڈھول لئے اور آگے کو کسی قدر جھکا ہوا کھڑا ہے ایسے دریافت فرمایا کہ یہ کون ہے اس فرشتے نے خود ہی بڑھ کے عرض کیا یا رسول اللہ میں فرض یہ ہے کہ جب کوئی چیز خیرات کرے تو وہ چاہے کتنی ہی ادنیٰ اور حقیر چیز ہو میں ڈھول بجاتے آسمان کے تمام فرشتوں کو مطلع کر دوں کہ فلاں ملا صاحب نے خیرات کی، آنحضرت صلعم نے پوچھا جب یہ خدمت تمہارے سپرد ہوئی ہے تم نے کتنی مرتبہ ڈھول بجایا ہے عرض کیا اسکی کبھی نوبت نہیں آئی اور آج تک انتظار ہی میں گزری ہے۔

باوجود ان بدگمانیوں کے ان کے تمام کام پیروں اور شیعوں کے ہاتھ میں ہیں۔ کیونکہ گردوں کے زن و مرد دونوں کو گندے تعویذ اور جھاڑ پھونک سے بڑا اعتقاد ہے مغربی سیاحوں کا خیال ہے کہ ہمارے یہاں کے مسلمانوں کے خلاف ایران و ترکی میں جا کر دیکھیں تو ان روحانی چیزوں کا رواج بہ نسبت سنیوں کے شیعوں میں زیادہ ہے چنانچہ بعض سیاحوں یورپ گردوں کی اس قسم کی ضعیف الاعتقادیوں کو شیعیت کا اثر خیال کرتے ہیں لیکن ہم اسکو باور نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اُس سمرین کے سنیوں پر بھی ہم مشایخ اور فقرا کا بہت بڑا اثر پاتے ہیں۔ درویش اور فقرا جو پیری مریدی کے مختلف خاندانوں سے وابستہ ہیں گردوں میں انکی تعظیم و تکریم کی جاتی ہے جسکے باعث گردی زن و مرد ترکوں سے بھی زیادہ پیر پرست اور اپنے اوپام کے بندے ہوتے ہیں اور فقر کے کشف و کرامت اور ان کے تصرفات اور روحانی اقتدارات کے حد سے زیادہ معتقد ہیں۔

سب سے زیادہ عقیدت انھیں خاندان نقشبندیہ کے ایک بڑے ولی شیخ خالد کے ساتھ ہے۔

جن کا مدار علاقہ سلیمانہ میں ہے انھیں کر دلوگ غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ کا ہم مرتبہ سمجھتے ہیں انھیں حضرت مولانا کے محترم لقب سے یاد کرتے ہیں اور ان کے مافوقیات کو حدیث کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں جو لفظ کہ حضرت رسول خدا صلی علیہ وسلم کے اقوال و افعال کے ساتھ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ مقدس ولیوں کے مزار و زندہ فقیروں کے تکیہ ہر امر میں کر دہ خاتونوں کا مرجع دسکر بنے رہتے ہیں۔ انھیں کی برکت سے بیماروں کو شفا حاصل ہوتی ہے اور آرزو مند اپنی تمنا میں پوری کرتے ہیں۔ کوئی بچہ بیمار ہوتا تو بھی ہوئی ماں اسے لے کے کسی قریب کے دوش و منی کے پاس پہنچتی ہے۔ اور وہ بزرگ ہاتھ پھیر کے اسپر قدم رکھ کے پھونک ڈال کے یا کوئی تعویذ عطا کر کے اسے اچھا کرتے ہیں۔ قدم رکھنے کا طریقہ ہمیں نیا معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک یورپین سیاح خود اپنی آنکھ کا مشاہدہ بیان کرتا ہے کہ یہ سامنے چست لایا گیا تب پیر جی صاحب ٹھہرے ہوئے دوشاگرد قریب ہی موجود تھے ان کے شانوں پر دونوں ہاتھ کھدکے ٹھہرے ہوئے اور بچہ ہڈیوں رکھ کے نظام دو ایک سکڑ چکا تھا اس پر پوچھ پچھا کرتے پیر برستی کر دوں میں اس قدر بھی ہوئی ہے کہ آرمینیوں کے بعض مسیحی سینون (ولیلوں) سے بھی استعانت کی جاتی ہے۔ سرپ سرگیس نام ایک مسیحی مقدس تھا جس کا نام اب سینٹ سر جیوس مشہور ہے۔ کر دسپاہی لڑنے کو گھر سے نکلتے ہیں تو اس مسیحی ولی کے خراج پر جا کے ایک مینڈھا چڑھاتے اور تین روشن کر کے قمع و نصرت کے آواز دہندہ ہوتے ہیں۔ مسلمانوں میں ہر جگہ مشہور ہے کہ خضر والیاں شکی ادتری میں شکستہ حالوں کی مدد کیا کرتے ہیں اس اعتقاد میں بھی کر د کسی جگہ کے مسلمانوں سے کچھ نہیں ہیں اسی طرح شہیدوں کی طرف بھی انھیں خاص توجہ ہے بلکہ سمجھا جاتا ہے کہ شہداء اولیا اگر کبھی اپنی قبروں سے باہر دیکھے جائیں اور لوگوں کو ان دنیوی آنکھوں سے انکی زیارت نصیب ہو جائے تو یقین کر لینا چاہیے کہ کوئی بڑا اہم واقعہ ہونے والا ہے۔

یہ تو عام کر دوں کے عقائد تھے جن میں اور دیگر مقامات کے مسلمانوں کے عقائد میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ مگر نیریدی جن کا نام کئی مرتبہ آچکا ہے عجیب غریب لوگ ہیں ادا ان کے عقائد میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔ مگر نیریدی جن کا نام کئی مرتبہ آچکا ہے عجیب غریب لوگ ہیں اور ان کے عقائد بھی انوکھے نظر آتے ہیں انکا مذہب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا بھوسیت اور سلام کو ملا کے بنایا گیا ہے یا ان دونوں مذاہب کے امتزاج سے خود ہی پیدا ہو گیا۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ

اسکا اصلی بانی کون ہوا انہیں سب انوکھی بات یہ ہے کہ خود شیطان کو بڑا تسلیم کر کے اسکی پرستش کرتے ہیں مسلمانوں کا عام خیال محض نام کی بنیاد پر انکی نسبت یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے قاتل یزید بن معاویہ کے پیرو ہیں حالانکہ انکو یزید سے کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ شہادت میدنا امام حسین کو کوئی اچھی بات خیال کرتے ہیں لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک پرانا مذہب ہے جس کا پتہ محققین یورپ کو ہجرت کے تقریباً سو ہی ڈیڑھ سو برس بعد سے لگتا ہے اصل یہ ہے کہ انکا اصلی نام یزیدی نہیں بلکہ یزدی ہو گا جس سے بگڑنے یزیدی بن گیا ہے۔ جس کے نزدیک خداوند جل و علا کا ایک نام یزد بھی ہے غالباً اسی لحاظ سے ان لوگوں نے اپنے آپکو یزیدی کہلانا شروع کیا ہو گا انکے عام مذہم و رواج میں زرتشتیت کا عنصر غالب معلوم ہوتا ہے چنانچہ یزدان انہیں کی طرح آنھوں نے دو جدا جدا مظاہر خیر و شر قرار دے رکھے ہیں مظہر خیر تو انکے نزدیک شیخ عادی نام ایک بزرگ ہیں جنکا منہ ان لوگوں کا سب سے بڑا معبود اور مرکز ہے انھیں کو یہ لوگ خالق خیر یا بھلائی کا دیوتا تسلیم کرتے ہیں انکے مقابل شیطان انکے نزدیک خالق شر یا جراثی اور بدکاری کا دیوتا ہے وہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ شیخ عادی چونکہ بالذات سلاطین و شفقت ہیں لہذا انسانی سے چلن خفا نہیں ہوتے۔ اور انکی پرستش و تعظیم میں کسی قسم کی کمی ہو جائے تو بھی سخت گیری و باز پرس نہیں کرتے لیکن یہ خلاف انکے شیطان چونکہ سلاطین و غصیل و سخت برہمن ہیں لہذا انکے ہاتھ سے ہر وقت ضرر پہنچ جانے کا اندیشہ ہے وہ ڈرنے کی چیز ہے اور خوف ہے کہ اسکی مضرت سے بچنے کے لئے خوشامد کے طریقے سے وقتاً فوقتاً اسکی پرستش کی جائے خلاصہ یہ کہ انکے نزدیک اسکی عبادت و رغبت کی بنیاد نہیں بلکہ خوف و اندیشہ کے سبب کی جاتی چاہئے۔ چنانچہ شیطان کی عبادت میں اس قسم کی باتیں عمل میں لائی جاتی ہیں گویا خوشامد کی جاتی ہے تاکہ وہ غیظ و غضب میں آئے نقصان نہ پہنچائے۔ شیطان کی ہیبت ان لوگوں پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ نہ اسکی نسبت کوئی لہجہ طعن کا کلہ زبان سے نکالتے ہیں اور نہ اسے اس کے ان ناموں سے یاد کرتے ہیں جسے اسکا برا ہونا مترشح ہوتا ہے اس کے شر سے بچنے کے لئے جو تعویذ اور نقش کام میں لائے جاتے ہیں انہیں بھی صرف ایسے ہی اشارات و کنایات ہوتے ہیں جو اس کے غصے کو فرو کر سکیں۔ چنانچہ ایک سرخ رنگ کا جنگلی پھول جسے انگریزی میں انی سمون کہتے ہیں شیطان کا پسندیدہ پھول باور کیا گیا ہے اور محض اسکی خوشنودی چل کرنے کے لئے یزیدی لوگ انی سمون کے بار بنا کے پنتے ہیں اس کے گلہ شے ہاتھوں میں رکھتے اور اس کے بندھن وار وازوں

پر لڑکھاتے ہیں محض خوشامد کے لئے شیطان کا نام اٹھونے اپنی صمطلح میں ملک طاؤس کو
 لیا ہے اسی طرح اسے وہ یعسوب (شہد کی لکھیوں کا بادشاہ) بھی کہتے ہیں۔
 جن اضلاع میں یرید کی لوگ آباد ہیں ملک طاؤس کی برہنجی موریتین بنا کے وقتاً فوقتاً نکالی
 جاتی ہیں یہ صورت جو ایک علم کی شان رکھتی ہے اسکا اٹھانے والا وقار و تمکنت سے چلتا ہے
 اُسکے آگے آگے دو یریدی پیر رکھتے ہیں جنکے ہاتھوں میں انگلیٹھیاں ہوتی ہیں اور انہیں
 عود و لوبان سلگتا رہتا ہے یہ دھواں اس قدر متبرک خیال کیا جاتا ہے کہ عقیدہ مند لوگ اس
 اپنے چروں اور ہاتھوں کو دھوئی دیتے ہیں یہ طاؤسی علم جو سختی کہلاتا ہے جب کسی گاؤں
 میں داخل ہوتا ہے تو یریدیوں میں سے جو شخص سب سے زیادہ غدر نہ پیش کرنے کا وعدہ کرتا ہے
 اُسکے گھر میں لیجا کے رکھا جاتا ہے اور ملک طاؤس کی سواری دور دراز تک اُسکے گھر میں ٹھرتی
 ہے اور قوم میں مینربان کی نہایت ہی قدر و منزلت ہوتی ہے ان دو دنوں میں تمام کاروبار
 اور کل معاملات عام اس سے کہ چھوٹے ہوں یا بڑے دو سب کے وقت کے لئے اٹھا رکھ جاتے ہیں
 ملک طاؤس ایک مور کی سی تصویر ہوتی ہے ہینڈ گے کو لنگر چھوٹا سا سر اور پچھلی ہوتی ہے
 جو بچ میں گوشت کی سی کوئی چیز لٹکتی رہتی ہے یہ برہنجی چڑیا ایک پتیل کی ڈنڈی پر قائم ہوتی
 ہے اس ڈنڈی میں مور کی صورت کے نیچے تلے اوپر پتیل کے دو چرخ ہوتے ہیں جو اسی میں
 ڈھیلے ہوتے ہیں ان میں تیل بھرا ہوتا ہے اور دونوں میں سات سات بیتیان ڈال کے
 روشن کر دی جاتی ہیں یہ ڈنڈی اور چرخ اور مور کی صورت کو سب آپس میں چرے ہو کر ہیں
 مگر اس طرح بنائے جلتے ہیں کہ جب چاہیں انھیں کھول کے علیحدہ کر لیں مسنر باجر جو ایک
 پادری صاحب کی بی بی تھیں مدت تک یریدیوں میں قیام پذیر رہیں اور انھوں نے ملک
 طاؤس کو اطمینان کے ساتھ پاس جا کے دیکھا تھا۔ انکا بیان ہے کہ ملک طاؤس کا سختی
 ایک چوڑے پر قائم تھا اور اُسکے برابر تانبے کا ایک آفتاب رکھا تھا جس میں بانی بھڑ ہوا ہوتا
 ہے یہ بانی بھارون اور مردمانگنے والوں کو شفا اور مقصد و رہی کی غرض سے عطا کیا جاتا تھا
 یریدیوں کے سردار حسین بے بہت شلوخ۔ پیر اور قوال سامنے جمع تھے اور ایک فقیر ٹھہرا ہوا
 ملک طاؤس کے مناقب بیان کر رہا تھا وہ کہتا تھا کہ فلان عیسائی کو اسکے فیض سے یہ برکت
 چل ہوئی۔ فلان مسلمان کی یہ آرزو بر آئی۔ اور فلاں یریدی کو ایسی برکت حاصل ہوئی اگر
 آپ سب اپنی بھلائی چاہتے ہیں تو ملک طاؤس کے آگے سر جھکا کے طالب فیض ہو جائے،

یزیدیوں کے اضلاع میں اسی قسم کے سات ملک طاؤس موجود ہیں جو چھوٹا اٹھائے
جایا کرتے ہیں اور سات کا شمار اسلئے اختیار کیا گیا کہ یہ عدد یزیدیوں میں نہایت متبرک
ہو انکے اٹھائے کا انتظام شیخ ناظر کرتا ہے۔ جو ان لوگوں کا افسر سرگروہ اور سب سے بڑا مقتدا
ہے۔ اور وہی اپنی تجویز سے گشت کا پروگرام مرتب کرتا ہے۔

یزیدیوں کے اکثر رسوم بہ ظاہر زشتی مذہب کی یادگار ہیں۔ بلکہ زشتیوں کے طرح کے
یوں کہنا چاہیے کہ انکو قدیم صابئی مذہب کے علاقہ ہے صابئی مذہب بابل و نینوا والوں کا پر
اصل مذہب تھا اور چونکہ کرد لوگ پہلے ان کا بلائی قوم کی یادگار خیال کئے جاتے ہیں جو ان ملک
پر متصرف تھے لہذا کوئی مذہب کی بات نہیں اگر ان یزیدی کردوں کا دین مذہب صابئی کی زندہ
یادگار ہو تاکہ اور سورج انکے اعتقاد میں اس عالم کے اندر زبرد (خدائے خالق خیر کی یادگار ہیں
اس مذہب کے یزیدی لوگ نہ آگ میں کبھی تھوکتے ہیں اور نہ آس میں کوئی ناپاک چیز ڈالتے ہیں
بلکہ اپنے ہاتھوں اور چروں کو آگ میں سینک کے پاک کیا کرتے ہیں۔ انہیں سے جو لوگ فقہاء
کے گھرانے کے ہیں وہ روز بلاناغہ سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کے وقت انکے سامنے سر جھکا کر
زمین چومتے یا کسی پتھر کو زمین پر رکھ کے اس کا بوسہ لیتے ہیں۔ مگر عام یزیدی آدمی اب پرستی
کی رسم صرف خاص تقریروں یا زیارتوں کے موقعوں پر بجالاتے ہیں۔ مغرب کے وقت پر
مزار کے دروازے پر اور نینرہر خوارے اور چنے کے پاس چرخ روشن کیا جاتا ہے۔ کیونکہ انکے
عقیدے میں بانی نیرداں کا مندر ہے۔ اور پھلی بھی محترم چیز ہے انکی ابووی میں سے صرف
اونٹے درجے کے لوگ یا بانی کا کوئی جانور کھاتے ہیں۔ درندہ منہ بدمعاش اور دیگر مجتہدان
کے نزدیک حلال ہے انکے مرد یا سب مطلقاً حرام ہے انہیں اڑتے پر کا میٹھ مذہبی مائندہ ہے
کا بھی ایک رسم معین ہے۔ یہ رسم زندگی میں مکرر سہ کر بجالایا جاتا ہے اور اس میں ہوتا ہے
اس قدر ہے کہ لوگ جانے کسی متبرک چشمہ یا حواری میں عبادت مذہبی پیشتر طہارت کر دیتیں
یزیدی کردوں کے قومی خصائص میں ایک یہ بات بھی ہے کہ نیلے رنگ کو نہایت متبرک
خیال کرتے ہیں حتی کہ بے ادبی کے خیال سے اپنے لباس یا اور کسی سامان کو اس رنگ میں ہرگز
نہیں رنگتے۔ اور اسی نیلگوئی کے خیال سے ان میں کرم کلمہ وغیرہ ترکاریوں کے کھانے کی بھی سخت
مانعت ہے یہ تو دین اسلام کا اثر ہے کہ حضرت مسیح کی وہ بہت تعظیم و تکریم کرتے ہیں مگر اسپر
سبوت نے یہ رنگ بھی بڑھا دیا ہے کہ شراب کو جناب عیسیٰ کے خون کا قائم مقام تصور کر کے

مقدس و محترم جانتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب جام شراب پینے کے لئے لیتے ہیں تو بہت احتیاط کے ساتھ اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہیں تاکہ چھلک کے گرنے نہ پائے اور اگر اتفاقاً کسی نریدی کے ہاتھ سے شراب کا کوئی قطرہ زمین پر گر جائے تو اس کا فرض ہے کہ متعجب لگا کے وہ ٹی چاٹ لے جس میں شراب جذب ہوئی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ ابن کردون کو عیسائیوں سے اتنی عداوت نہیں تھی کہ مسلمانوں سے ہر اور شایاں کا ایک شونہ یہ بھی ہو کہ جب ان کا کسی ارمنی گرجے کی طرف گزر ہوتا ہے تو ٹھہر کر کچھ دعا پڑھ لیتے ہیں انہیں کیتھولک عیسائیوں کا سا ایک قسم کا احترام گناہ اور کسی توجہ بھی ہے۔ مگر بالکل نئی اور انوکھی وضع ہے جس آدمی کے باہم ایک قسم کا بھائی چارہ کرتے ہیں اور ان میں سے ایک کو قرعہ اندازی کے ذریعہ سے اپنا سردار یا پیشوا بنا لیتے ہیں اب اس کے بعد یہ ہوتا ہے کہ ان دینی بھائیوں میں جس کسی سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہو جاتا ہے تو وہ اس پیشوا کے سامنے آئے اقرار گناہ کرتا ہے اور وہ مقتدا دعا۔ روزے یا کسی قسم کی ایذا کی نذر کے ذریعہ سے اس کے گناہ کا کفار گردیتا ہے اس پیشوا کو بھائیوں سے یہ معاوضہ ملتا ہے کہ سب مل کے اس کی دنیاوی ضرورتوں کے متکفل ہوتے ہیں۔ اس کے گڈ چراتے ہیں اور اس کے بال بچوں کی خبر گیری کرتے ہیں۔

نریدی لوگ مختلف ذاتوں میں بٹے ہوئے ہیں جنہیں باہم شادی بیاہ بھی نہیں ہوتا اور پیشہ ایک دوسرے سے علیحدہ اور نا آشنا رہتے ہیں۔ ان کا مقتدا نے اعظم جو شیخ ناظر ایک قسم کے ورڈیش صفت پیر ہوتے ہیں۔ اور کشف و کرامات کے علاوہ بڑے حد تک صرف خیال کے ہلستے ہیں اور نریدی ہی نہیں مسلمان زن و مرد بھی بعض بیماریوں کیلئے ان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

ان کا طریقہ علاج بھی عجیب غریب ہوتا ہے ایک نریدی عورت جو کسی مسلمان شخص سے نکاح کر کے اس کے گھر چلی گئی تھی بیمار ہوئی۔ ملاؤں نے دعا تعویذ کیا۔ حکیموں نے دوا کی ایک فرانسیسی ڈاکٹر صاحب نے بھی علاج کیا مگر سب تدبیریں بے سود ہوئیں تو نریدیوں کے شیخ ناظر کی طرف توجہ کی انھوں نے اس عورت کے شوہر سے ایک کبرافج کرایا اس کا خون عورت کی پیشانی پر چھڑکا پھر شیخ علوی کے منار کی مٹی پانی میں گندھوا لی اور اس کے سینے پر مٹوٹا مٹوٹا لپ کیا اس کی بائیں ٹانگی میں ایک ڈورا باندھا اور سات دن تک اسے تنہا ایک مکان

میں رکھا اور اس مدت میں اُسے کھائے کو صرف ایک خاص قسم کی روٹی دی جسے تیج نامزد خود اپنے ہاتھ سے پکاتا تھا غرض اس تدبیر سے وہ عورت بالکل اچھی ہو گئی مسلمانوں کو اسیر حیرت ہوئی تو اپنے ایک شیخت ناک بزرگ سے اسکا سبب پوچھا آنکھوں نے فرمایا تو یہ کون تعجب کی بات ہو کہ کوئی ناپاک شخص کسی ناپاک روح کو بچھگا دے۔

ظاہر نیریدیوں کے پاس کوئی مذہبی کتاب نہیں ہے اور معرفت کی نظمیں جنہیں وہ عبادت کے وقت گایا کرتے ہیں خاندان میں نسلاً بعد نسل ایک کو دوسرے ملتی چلی آتی ہیں مسلمان مسلمان علما انکی نسبت نہایت سخت فتوے دیتے ہیں اور باوجودیکہ حکومت مسلمانوں کی ہے مگر علما کی یہ حالت ہے کہ استمالت اور موعظہ حسنہ سے کام لینے اور سمجھا بکھا کے حق کی طرف مائل کر نیچے عوض خود بھی انکے ساتھ زیادہ تعصب کرتے ہیں اور انھیں بھی زیادہ متعصب بنادیتے ہیں فی الحال مشنری پادریوں نے ان لوگوں سے بل محل کے بہت کچھ انکی وحشت مشادی ہے اور انھیں اپنے ڈھرسے پر لگانا شروع کر دیا ہے۔ مگر مسلمان بزرگان دین اسی طرح کفر و کما داکھ واجب القتل ٹھہرانے کے فتوے دے رہے ہیں ان باتوں نے ایسی نصرت پیدا کر دی ہے کہ بعض اوقات سخت افسوسناک واقعات ظاہر ہو جاتے ہیں۔

قصہ قلبی کے ایک عالم ملا محمد کا واقعہ ہے کہ کتابوں کی ایک گھڑی پیچھے برلاسے اور ڈھال تلوار لگائے ہوئے تن تنہا گھر سے چلے کہ شہر بایریدی میں جا کے لوگوں کو دین کی تعلیم دینا کرین۔ وادی ابانہ سے پار ہو رہے تھے اور چند پہاڑیوں کے پاس تھے کہ ناگہاں انھیں نیریہ ڈاکو سوار آپسے جو راگیروں کی تاک میں لگے ہوئے تھے۔ انھوں نے آتے ہی ملا صاحب کو پکڑا باندھا جو کچھ پاس تھا چھین لیا اور انھیں چٹانوں کی آڑ میں جہاں وہ لوگ چھپ کے بیٹھا کرتے تھے پکڑے گئے تاکہ مار ڈالیں انہیں ایک نیریہ پیر بھی تھا جس نے تلوار کھینچ لی اور اسے ملا محمد کے سر کی طرف جھکاکے کہا اے اب محمد صلعم اکا دین چھوڑ کے نیریہ بنو نہیں تو جان جاتی ہے ملا محمد نے کہنا شروع کیا کہ خداوند مجھے دیہی بچا اے شخص مارتا ہے تو مار ڈال میں سمجھو گا کہ خدا کی ہی مرضی تھی اور اُسکی خوشی پر راضی رہوں گا۔

تب نیریہ پیر لولا دوا چھا اگر تیر دین سچا ہے تو اپنے محمد صلعم کو بیکار کر تجھے آکے پچالین ملا محمد نے کہا محمد صلعم کو کیا خبر کہ میں کس حال میں گرفتار ہوں۔

نیریہ پیر تو اپنے محمد کو بیکار شائد وہ آکے تجھے میرے ہاتھ سے پچالیں اصل یہ ہو کہ ہے

دین یزیدی ملا محمد کو صرف چڑھا تھا تاکہ انکے سامنے انکے دن کی تحقیر کرے۔ چنانچہ کہنے لگا
 قباہ اسکے کہ میں تیری جان لوں تو تین بار گلا بھار پھار کے اپنے محمد (صلعم) کو پکارے ملا محمد
 سے انکار کرتے نہ بنی آخر بیچا سے نے حسرت کے ساتھ تین دفعہ جلا کے کہا یا محمد! یا محمد! یا محمد!۔
 ان کی قدرت اتفاقاً اُس وقت حیدر لئی قبیلہ کا ایک شخص جس کا نام محمد تھا دس ماتحت
 سواروں کے ساتھ اُدھر سے گزر رہا تھا۔ اُس نے جو یہ آواز سنی تو اپنے ہمراہیوں کو لے کے
 اُس آواز کی طرف لپکا اور ایک ہی جہاں سے گزرنے کے بعد عین اُس مقام پر جا پہنچا جہاں
 انھوں نے یزیدی ملا محمد پر ظلم کر رہے تھے انکی صورت دیکھتے ہی یزیدی بھاگ کھڑے ہوئے
 حیدر لڑیوں نے تعاقب کر کے چار کو گرفتار کر کے مار ڈالا اور چار بھاگ گئے اُس کے بعد انھوں
 انکے ملا محمد کے ہاتھ پاؤں کھلے۔ اور انکا حال پوچھا۔ انھوں نے یہ کیفیت بیان کی تو سب
 پر ایک حیرت طاری ہو گئی۔ اور ہر شخص کو یقین آگیا کہ خدا ہی نے اپنے حبیب مہول خلا صلعم
 کی طرف سے بے کس و بے انیس ملا صاحب کی مدد کی۔ حیدر لڑیوں نے ملا صاحب کو اپنے پاس
 سے ایک گھوڑا دیا جس پر سوار ہو کے وہ بخیریت بایزیدی میں پہنچے اور اپنی عبرت ناک سرگذشت
 ایک ایک سے بیان کرنے لگے۔

باوجود اس نفرت و عداوت کے یزیدی لوگ اپنے تمام کاروبار پھری سنہ اور مہینوں کے
 حساب سے کرتے ہیں۔ سال نو کی عید انکے یہاں ہمیشہ بدھ کے دن ہوا کرتی ہے جو دن کہ
 انکا مذہبی جمعہ خیال کیا جاتا ہے اگرچہ مسلمانوں کے دکھانے کیلئے وہ عموماً خاص جمعہ کے دن
 بھی جمعہ منالیا کرتے ہیں اور یہی خیال روزوں کا ہے کہ اگرچہ روزہ رکھنا انکے اصول کو بالکل
 خلاف ہے لیکن آخر سال پر تیس روزے مسلمانوں کے خوش کر نیے لئے ضرور رکھ لیا کرتے ہیں۔
 اب یہیں مختصر یہ بھی بتادینا چاہیے کہ شیخ عادی کا مزار کہاں۔ کینسا اور کس وضع و شان کا
 ہے یہ مزار مقام ربان ہر مزار سے تقریباً ۲۰ میل کے فاصلے پر جنوب مشرق جانب ہے اور
 اسکے بیرونی اطراف کی دیوار پر مختلف علامات کندہ ہیں۔ مثلاً حضرت سلیمان کی انگوٹھی بنی ہوئی
 گلاب کے پھول۔ آنکڑے۔ کلباڑیاں۔ ست پھلے ترسول۔ شیر۔ سانپ۔ اور طرح طرح کے جانور
 بھی کندہ ہیں خاص مزار کی چھت کے نیچے ہو کے ایک نہر بھی ہے دو حوض ہیں ایک صحن میں
 اور دوسرا خاص مزار کے اندر ان دونوں میں پانی اتنی نہر سے پہنچتا ہے۔ اندر والے حوض
 کے چاروں کونوں پر ان لوگوں کے مجسمے کے لئے جو یہاں نہانے کو آتے ہیں جلیں بنی ہیں۔

مزار میں تین گنبد ہیں۔ جن میں سے ایک، تیج عادی کا پرایا جاتا ہے اور دوا اور نیری و نیو، جسے
مرقد ہیں۔ تینوں گنبد گول نہیں بلکہ ہندوں کے شوالوں کی طرح بیسے لوکھ مارا پر تکاسیلا ہیں
اصلی مزار سے متصل ایک اور گنبد ہے جس میں سے مٹی کھود کھود کے گولیاں بنائی جاتی ہیں پھر
زائر تبرک کی طرح لیجاتے ہیں اور معتقدین اسے تعویذ اور دواؤں کا کام لیتے ہیں۔

تیج عادی کے مزار کے چاروں طرف اور خادم مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی ہیں مجاور عورتوں کا لباس
یہ ہے کہ سفید ادنیٰ کرتا پانچا سم اور سر پر سفید عمامہ۔ زائرین سال میں دو بار۔ تہ کو آتے ہیں
جب کہ مزار کے چاروں طرف ایک میلہ لگ جاتا ہے کھون اور سایہ دار مقاموں ہیں۔ تہ
میں۔ اور برے خوش و خوش اور خوشی کے چھوٹے کے ساتھ مسم زیارت بجالائے جاتے ہیں
خصوصاً عورتوں کا لباس نہایت ہی بھڑکیلا اور دل فریب ہوتا ہے گلے اور سر پر سکوتے ہیں
بارہ ہوتے ہیں۔ گلابیوں میں نقہ پہونچیاں ہوتی ہیں اور اس دل فریب وضع کے ساتھ سر پر
انارنگ میں رنگے ہونے پر یا گلاب اصل گل داؤدی کے پھولوں کے گلہ سے پگڑیوں میں لگا کے
باہر آتی ہیں۔ مردوں کے ساتھ حلقہ باندھ کے خوب صورتی سے کھڑی ہوتی اور ناچتی ہیں بعض
اوقات ان ناچنے والیوں کا شمار دو سو تک پہنچ جاتا ہے نوخیز لڑکیاں اپنی زیارت کا۔ نہ دنیا
تراپنے حسن کے قدردانوں کے ساتھ ناچنے ہی میں صرف کرتی ہیں۔

اسی مزار پر منظر نہیں۔ نیریوں کے ہر گاہوں میں دو ایک شخص یعنی مزار ضرور موجود ہیں اور
انکی عمارت عموماً اسی قطع کی ہوتی ہے کہ ایک برج مکان دروازہ پست اور بلند نوکلی جھپٹیں
نیریوں کے علاوہ کردوں میں ایک اور مندر اور غریزہ از دین فرسہ ہے جو لوگ کہ نزل ناخ
کہلاتے ہیں یہ لوگ ایران کے علی ایسوں کی طرح حضرت علی کو سب سے اول اور سب سے زیادہ محترم منظر
ربانی مانتے ہیں۔ اور آپ کا رتبہ جناب رسالت مآب صلعم سے بھی بڑا دیتے ہیں ایک تیسری
فرقہ اور ہے جو بلقی کے لقب سے مشہور ہے اور یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ حضرت علی صورت انسانی
میں خدا کا سب سے آخری منظر ہیں مسلمانوں میں اکثر صوفی مشرف لوگوں کا خیال ہے کہ تمام انبیاء
عظام جو تخلیق علم سے اس وقت تک گزرے یعنی حضرت ادم۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ الیاس مسیح
اور محمد علیہم السلام سب روح ربانی کے منظر تھے اور ان سب میں افضل حضرت رسول آخر الزما
صلوات اللہ و سلامہ علیہ ہیں لیکن بائیں لوگ حضرت سرور کائنات کی طرف۔ سے بالکل بے
پروا ہیں۔ گویا بگو جانتے ہی نہیں انکا مقولہ ہے کہ خدا نے اپنے آپ کو ہزار ہا طریقوں سے

ظاہر کیا اور بہت سے لوگ مشبہ میں پڑے ہوئے ہیں اگر وہ خود کو ایک ہی طریقہ سے ظاہر کرتا تو بہتوں کو یقین آجاتا یہ بلیقی کردعوئے کرتے ہیں کہ وہ قدیم شہنشاہ نینوا سناچر کے بیٹے شاریر کی اولاد سے ہیں جو اپنے باپ کو دارالسلطنت نینوا میں قتل کر کے علامہ ساسانو میں بجاگ گیا تھا۔ جہاں یہ لوگ آج تک آباد ہیں۔

ترکان آل عثمان

اکثر ہم حکمت عثمانیہ کی کئی قوموں کے حالات لکھ چکے ہیں۔ اور ابھی متعدد قوموں کا حال لکھنا باقی ہے۔ لیکن دیگر ماتحت قوموں کے حالات لکھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود قوم ترک کے حالات بیان کر دئے جائیں۔ اس وقت ہمیں اس حاجی اسلام بربرست قوم کی تاریخ سے علاقہ نہیں۔ کیونکہ ہم زیادہ تر انکی اخلاقی کیفیت اور انکی معاشرہ دکھانا چاہتے ہیں۔ ترک لوگ ایشیائے کوچک اور مین فلور عثمانیہ اور مصر و شام وغیرہ ممالک اسلام میں ایک حکمران قوم کی حیثیت سے آباد ہیں اصلی وطن وسط ایشیا کا ترکستان تھا مگر اب اسے چھوٹے اتنی صدیاں گزر گئیں کہ اپنے آبائی وطن والو کے اخلاق و عادات انھیں کوئی تعلق باقی نہیں رہا ترکوں میں دوسری قوموں اور خاصہ کر جتنا والوں کا خون بہت مل گیا ہے کیونکہ مدت دراز سے انکی حرموں میں غیر قوم کی لڑکیاں لونڈیوں کی حیثیت سے داخل ہوتی رہی ہیں اور انکے داخل ہونے کا سلسلہ آج تک جاری ہے اور اسی وجہ سے مناسب ہو گا کہ انکی معاشرت کے حالات بیان کرنے سے پہلے اس فحاشی و کینہری کا تذکرہ کیا جائے اور یہ بھی بتا دیں کہ کچھ لوگ کون ہیں اور کہاں آباد ہیں اور انکی لڑکیاں ترکوں کے پاس کیوں کرتی ہیں۔ آج تک سلسلہ بڑبڑ رہا ہے۔

جس طرح ہما۔ سریرا۔ اسمانیہ کے کوہتاں پر بیاباں کا ملک واقع ہے اسی طرح کو دقاف کے قنطرب و مرنیں اور اسکی گھاٹیوں اور وادیوں کے اندر گرج اور چرکس لوگوں کا ملک پھیلا ہوا ہے جسے ترک گرجتان اور انگریز سرکیشیا کہتے ہیں یہاں کی عورتوں کا حسن و جمال انکو ہر قوم کے سیاہ ان نازک بدن نانا آفرینوں کی دلربا صورتیں دیکھ کے حیرت زدہ ہو گئے اور ابن بطوطہ کا ساعد قدیم کا سیاح بھی بے اختیار درود پڑھنے لگا لیکن اس امر سے لوگ کم واقف ہو گئے کہ جیسی گرجستان کی نازنین مرطلمتین حسین و جادو نگاہ اور دلربا ہیں جیسے

وہاں کے سر و شجاع احوال درج کے بہادر ہیں کبھی یہ ملک اسلامی حکومت میں تھا مگر اب ایک مدت دلاڑ سے روسیوں کے قبضے میں ہے مدت ہائے دلاڑ کے کشت و خون کے بعد ان لوگوں کے سردار شیخ شامل کوروسیوں نے ۱۸۶۴ء میں اسیر کر لیا اور ساری قوم کی قسمت کے مالک ہو گئے۔ مگر پھر بھی ان لوگوں نے ہمت نہ ہاری۔ اور کسی طرح اطاعت نہ قبول کرتے تھے۔ آخر روسیوں نے صد ہا قسم کے مظالم کئے اور ۱۸۶۶ء میں لاکھوں گرجستانیوں کو خانماں برباد کر کے اپنی قلمرو سے نکال دیا۔ دولت عثمانیہ سے بے خانمان لوگوں کو عام اس سے کسی ملک اور کسی ملت کے ہوں ہمیشہ محبت و شفقت کے ساتھ اپنے آغوش میں جگہ دیتی رہی ہے چنانچہ اس ملک کے تین لاکھ اور بعض کے نزدیک چھ لاکھ جلاوطنوں کو بھی اسے اپنی قلمرو میں آباد کر لیا جو آج دولت عثمانیہ کے صوبوں میں کثرت سے پھیلے ہوئے ہیں بے ضابطہ فوج کی حیثیت سے اکثر بڑی بڑی مہموں میں ترکوں کے کام لے رہے ہیں اور نازک موقعوں پر سلطنت کے سینہ سپر ہوئے ہیں۔

لیکن ان لوگوں کے آگے بنے سے پشت بھی اس قوم کو نہ روکنے ساتھ خاص قسم کا انس تھا۔ خلا جانے کتنی صدیاں گزر گئیں کہ بردہ فروش تاجروں نے اس قوم کی حدود پر مہمیں جمالوں اور ان کوہ قاف کی پریوں کو املائے ترک اور خاصہ سلاطین آل عثمان کی حرم ہسروں میں بھرنے شروع کیا۔ ابتدائی تجارتی نظامانہ حیثیت سے شروع ہوئی ہوئی مگر ترکوں نے ان لونڈیوں کے ساتھ جس قسم کا برتاؤ کیا وہ ایسا اچھا تھا کہ اسیر شدہ لونڈیاں اس اسیری و جلا وطنی کو اپنی خوش اقبالی تصور کرنے لگیں۔ اور جب سرکشیا و انون کو نظر آیا تو انہیں لڑکیاں۔ انہیں کما نائیک، صبیہ، یان، توتی ہیں۔ دیکھو، تسانی، نیل، زرد، گلاب، نکل کے شہنشاہ بیگم اور والدہ سلیمانہ بن جاتی ہیں۔ اور جو جاتی ہے ناز و نعمت میں رہتا ہے عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتی ہے تو وہ بجائے اس کے کہ ترکوں کے ظلم کی حالت میں زہر اپنی مرنی سمجھنے لگے اس خیال نے آخر کار خود گرجستان میں یہ حالت کردی کہ ہر ترکی اس کی عہد انیسویں صدی عیسوی کے آخر میں عیر مالک کے جو لوگ جلاوطن ہو کر ترکوں کے ماس ٹایت میں چھپے بے شمار ہیں جن میں زیادہ ممتاز یہ لوگ ہیں۔ ایرانی شاہزادہ قلی میرزا خان شاہی سردار ایرانیہ سرداروں کے رفقا، بحیرہ کافریاں، واعدانقاد، صد ہا پولیٹھاد، ہنگاریہ کے مظلوم جبکہ انہیں نہیں ہو سکتا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے اور ہر ہفتہ کسی کسی نئی جلا وطنی چاہت کے آنے کی خبر آ کر کرتی ہے۔

آرزو مند بن گئی کہ کوئی اسے دہروستی پکڑ کے قسطنطنیہ میں لیجائے مان باپ خود ہی رضامند
سے اپنی بیٹیوں کو بچنے لگے۔ اور مائیں جب اپنی تھی بچیوں کو کھلا تیں تو یہ دعائیں دیتی تھیں
کہ توفلاں بادشاہ کی حرم بنے اور تو سلطان کی حرم سرائیں جا کے آگے جان مال کی مالک ہو
غرض اسی چیز نے صدیوں سے یہ حالت کر دی ہو کہ گرجنبیں ترکوں کی حرم سرائوں میں
آتی اور چند روز میں ترکی مذاق و عادات کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں لیکن یہ عورتیں جن کے
آنے کا سلسلہ مدت ہائے دہائے سے جاری ہے انکا تذکرہ خاص ترکی قانون کے میان میں
زیادہ ضرور دی ہو گا۔ اس وقت ہم صرف ان گرجنبائیوں کا حال بیان کرتے ہیں جو نظام
سلطنت روس کے جلاوطن کرنے کے بعد تادمہ عین آگے ترکوں کی قلمرو میں آباد ہوئے
اور یہاں آگے بھی خاطر و ملازمت دیکھی اور لیساً آرام پایا کہ اس وقت سے برابر خود ہی
گھر بار چھوڑ کے آتے اور سلطان المعظم کے خزانہ نعمت سے شرفیاب ہوتے ہیں۔ یہ
لوگ جب پہلے پہل آئے ہیں تو چونکہ کسی کو ان کے آنے کی اطلاع نہ تھی اور نہ ان کے ٹہرانے کا دوست
عثمانیہ کی طرف سے کوئی خاص انتظام کیا گیا تھا اسلئے پجاریوں کو بڑی سخت مصیبت کا
سامنا کرنا پڑا اور ہمارے مارے پھرے اور ترہکات ترک کے مختلف اضلاع
میں پھیل کے منتشر ہو گئے اور انکا ایک بڑا گروہ جاسے بلغاریہ میں آباد ہو گیا جو ان
دنوں ایک ترکی صوبہ تھا۔

دولت عثمانیہ کی طرف سے انکی بود و باش کا جو انتظام کیا گیا وہ ان لوگوں کے مذاق کے
موافق نہ تھا۔ کیونکہ یہ لوگ اس بات کے عادی تھے کہ خاص انکے امیر و سردار کے ذریعہ
سے اپنے حکومت کی جائے اور یہاں عام رعایا کی طرح انہیں کا ہر شخص براہ راست تو انہیں
سلطنت کی پیروی کا ذمہ دار کیا گیا اور انکے لئے خاص قسم کے قوانین جاری کر دیئے گئے تاکہ
امن و امان کی زندگی بسر کریں۔ اسلئے ساتھ ہی سلطنت عثمانیہ نے یہ کیا کہ ہزار یا گرجنبائی
غلام جو ترکوں کے قبضے میں تھے آزاد کر دیئے گئے جو اپنے تازہ وارد ہم وطنوں میں بل جل گئے
اور انہیں بھی اپنے تمدن کا عادی بنانا شروع کیا۔

منجملہ دیگر قوانین کے ایک یہ قانون بھی جاری کیا گیا کہ گرجنبائی لوگ چونکہ اب مسلمان
رعایائے دولت عثمانیہ ہیں لہذا آئندہ سے انکی بیٹیوں کی بیع و شہنی ناجائز ہے وہ نوڈی
بنائے کیلئے ہرگز نہ خریدی جائیں ۳۱ قانون کے جاری ہوئے بعد گرجنبائیوں کی بعض

ایسی صورتیں ہیں کہ کسی بھائی نے اپنی بہن کو لاکے کسی مسلمان ترک کے ہاتھ بیچ دیا
قیمت کی رقم ادا ہوتے ہی باپ نے عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا کہ میری بیٹی بیچ ڈالی گئی
عدالت نے اس بیع کو کالعدم کر دیا۔ لڑکی اگر مالکوں سے راضی ہوئی تو بھی کشان کشان
اپنے گھر لائی گئی اور خریدار کو نقصان اٹھانا پڑا کیونکہ اسکے بھائیوں کے پاس کیا رکھا تھا
جو اُسے روپیہ وصول کیا جاتا۔

لیکن یہ جبرہ آزادی عورتوں اور خاصہ لڑکیوں کی آرزوں کے بالکل خلاف تھی بیچ
و شری کے جو ان کی حالت میں انھیں امید تھی کہ کوئٹی بن کے جائیں گی تو ممکن ہے کہ
اگر حرم سر نے سلطانی نہیں تو کسی اور لڑکی یا شاہ کے محل میں داخل ہو کے صاحبِ بیت
و منزلت بن جائیں گی۔ جو امیدیں کہ اب بالکل خاک میں مل گئیں۔ بہر تقدیر گرجستان
والوں کو مملکتِ عثمانیہ میں آکے آباد ہونے سے اپنے خیال میں کوئی بڑا فائدہ نہیں ہوا مرد
کو اپنے شیخ کی ماتحتی کے خلاف قانون کے شکنجے میں جکڑنا پڑا۔ اور عورتوں کو خاص ترکوں
کے گھر میں آکے اُن اگلی ترقی و سہ سہری کی امیدوں سے دست بردار ہو جانا پڑا۔

یہ چرکس لوگ بھی دو قسم کے ہیں ایک تو خود صاحبانِ قبیلہ اذذات واکم اور دوسرے
اسکے خاندانی غلام اذذالبتگان دامن۔ اور ان دونوں گروہوں کا امتیاز نہ کرنے کی وجہ
اکثر مشرقی سیاحوں نے ان لوگوں اور خاصہ انکی عورتوں کا نسبت ایسے ایسے واقعات
بیان کر دیے ہیں جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں۔

اہل قبیلہ یا فادات والے وہ چرکس ہیں جنکی نسبت صحیح طور پر شریف یار یس کا لفظ
استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اپنی نسل کے مدت دراز سے خالص و بے داغ چلے آئے ہیں
فخر و ناز ہے۔ اُن کے نزدیک ریاست و امارت صرف خاندان کے اچھے ہونے کا نام ہے
بر خلاف ترکوں کے یہ لوگ معزز عہدے یا ذاتی حیثیت کی کچھ قدر نہیں کرتے یہ مغربہ قوم
کے چرکس جو عموماً پرکشہ قامت نازک اندام اور حرکات و سکنات کے لحاظ سے پتیلے
اور زندہ دل ہوتے ہیں انکی رنگت گوری ہو سکتی ہے یا سیاہ یا شربی یا نیلگوں ہوتی ہیں
باہ سیاح یا عقیق کے رنگ کے ہوتے ہیں اور یا اُن میں ہلکا ہلکا بھورپن ہو تا ہے جو پھوٹے
نازک ہاتھ پاؤں بھی اس قوم کے خصائص میں شمار کئے جاتے ہیں اور جن سے یہ قیاس

کیا جاتا ہو کہ انھوں نے اپنے آپ کو بھی جسمانی محنت و مشقت کا عادی نہیں بنایا تھا۔ بے انتہا ناز و نگاہوں کا ہونا اور ان کے حرکات و سکنات کا پھر تیلان یقیناً اس بات کا بخیر ہے کہ وہ غذا میں بہت زیادہ اعتدال قائم رکھتے ہیں انکی عام غذا اکثر یہ رہتی ہے کہ جواریا باجرے کو بکری کی چربی میں اُبال کے کھاتے ہیں۔

دوسری مانت اور غلام قوم جو ان کے مقابل ذلیل معلوم ہوتی ہے اس کے خط و خال اور ان کے قسم کے ہیں۔ اور ثبوت دے رہے ہیں کہ بیشک یہ ایک ایسی قوم ہے جسے مغرب قوم پر کس نے مغلوب کر کے اپنی غلامی میں لے لیا اور جو شب روز محنت و مشقت کی زندگی بسر کرتی تھی ان کے چہرے پر غیر موزوں طور پر ٹھپوٹے اور پتلے ہیں اور انکی رنگت یثمدہ اور گرجستانیوں کی مثل شوق کی چیز انکا لباس اور زیور ہے اور مردوں میں اسلیمہ کا بھی بڑا شوق ہے۔ اسی شوق میں وہ اپنی جمع جھٹھا صرف کیا کرتے ہیں۔ عورتوں کا لباس ایک گون ہے جو عموماً سرخ ہوا کرتی ہے اور اگر استطاعت ہو تو سونے کے تاروں سے بیل بوٹے بھی کرٹھوائے جاتے ہیں۔ اس گون کے علاوہ وہ عموماً ایک ڈھیلا ڈھالا آستینوں دار کرتا پہنتی ہیں جس کے اوپر ایک چمڑے کا شلو کہ بھی پہن لیا جاتا ہے۔ گرجین جب محمد اپنے خاندان والوں میں ہوتی ہیں تو برقع و نقاب کی ضرورت نہیں سمجھتیں اور اپنی معاشرت میں خاتوناں ترک کے بہت سے آداب و اطوار کا لحاظ نہیں کرتیں۔

تمام سچے اہل مشرق کی طرح گرجستانی لوگ بھی انتہا درجے کے مہاں نواز ہیں کوئی راہ چلتا شخص انکا مہمان ہو تو چاہے ملاقاتی ہو یا اجنبی وہ بے تکلف گھر کا بہترین کھانا اس کے سامنے لاکے پیش کر دیتے ہیں اور دولت عثمانیہ کے یورپین علاقے میں پہنچنے کے چند ہی روز بعد انکی یہ رسم بھی کھانکے پڑاؤ میں جا کے ملیے تو مہمان کے سامنے بے انتہا عزت پیش کئے جاتے کہ کیا کہیں معمولی قسم کا سامان راحت اور کھانا بھی یہاں میسر نہیں۔

تعلیمی حیثیت سے دیکھتے تو تاتاریوں جیسی لوگوں اور دولت عثمانیہ کی دیگر خانہ بدوش قوموں کی طرح گرجستانی بھی جاہل اور احمق ہیں تاہم انکی زندگی اپنی وطنی سرزمین میں گھر گھری کے کلاموں کے علاوہ مویشیوں کے گلوں اور دودھ دہی اور پنیر وغیرہ کی تیاری میں صرف ہوتی ہے اسلیمہ سازی اور گلوں کی خبر گیری ان لوگوں میں غلصہ مردوں کے مشاغل میں اس قدر گرجستان کی آزاد لڑکی جب تک کسی شوہر کی جان و مال کی مالک نہ بنے گھر میں پڑے پڑے

اپنی اُن ہم وطن و ہم قوم لڑکیوں کی قسمت کو حسد کی نگاہ سے دیکھتی ہے جنہیں کبھی بھی اپنے علاقے میں اس اُن باپین سے گزرتے دیکھتی ہے کہ کسی معزز ترک کی گاڑی میں سوار ہیں اور لونڈی غلاموں اور خدمتگاہوں پر حکومت کر رہی ہیں۔

جب کسی گرجانی شخص کی اتنی حیثیت ہوتی ہے کہ وہ ایک بی بی رکھ سکے تو وہ اپنی ذات کی کوئی دوشیزہ ڈھونڈ نکالتا ہے پھر اس کے باپ یا کسی قریب تر عزیز مرد سے عقد کی سلسلہ جنمائی کرتا ہے اور اس کی قیمت پوچھتا ہے اس لئے کہ انہیں عقد نکاح بیع ہی کے طریقے سے ہوتا ہے۔ اس رقم کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ یہ قیمت نہیں مہر ہے نہ مگر دشواری یہ ہے کہ اس روپیہ کو لڑکی نہیں پاتی بلکہ اس کے ماں باپ وصول کر کے اپنے تصرف میں لاتے ہیں۔ خیر تو جب رقم مشخص ہو گئی اور ادا بھی کر دی گئی تو رسم کے طریقے سے ضرور ہے کہ مرد موقع پاکے اپنی دھن کو بچھا لے گا اور اسے اس لئے کہ ان لوگوں میں دو دھن کے لیجائے گا یہی مذہب اور شریعت کا طریقہ ہے۔ عورتیں بچائے نادم ہونے کے اس رسم پر فخر و ناز کرتی ہیں اور اسے اپنا سہرا و عورت باور کرتی ہیں جس وضع سے کہ لڑکی نے آب نکالنے باپ بھائی کے گھر میں زندگی بسر کی تھی اب شادی ہونے کے بعد بمقابل اس حالت کے اس کی حیثیت زیادہ معزز ہو جاتی ہے۔ اسی لئے معمول ہو گیا ہے کہ جب کوئی شخص کسی لڑکی سے شادی کی خواہش کرتا ہے اور اس کی قیمت ادا کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے تو لڑکی نہایت خوش ہو جاتی ہے اور پرنا کر کے نکلتی ہے۔

گرجتان والے سترہویں صدی عیسوی تک مشرک و بت پرست تھے مگر دو سو برس کا زمانہ ہوا کہ ایک پر جوش مسلمان دہلیش نے جبکا اسم گرامی منصوبہ تھا تبلیغ دین محمدی کر کے انھیں مسلمان کر لیا۔ اور چونکہ اُن میں اسلام فقیروں کے فیض برکت سے ہو چکا تھا اُن میں ویسی ہی روایتیں بھی مشہور ہو گئیں جنکو درویشوں کے صاحب تصرف ہونے سے تعلق ہے۔ علی وحشی کے ملک میں ایک کسان کے پونچنے کی داستان ہے ہم ذرا لے آئیں گے بیان کرینگے اُن کہانیوں کا ایک مکمل نمونہ ہے ان کے رسم و رواج سے بعض پُرانی اور قدیم مذہب کی باتوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جو اگلی بت پرستی کی یاد گاریں اور امید ہے کہ چند روز میں ہمارے مکمل دست جابئیں گی۔

ان میں سے جو لوگ مملکت عثمانیہ میں آئے بس گئے ہیں اُن میں بلوچو جماعت ہندو گجراتی و کشمیریوں کے بیچ ڈالنے کا رواج موجود ہے اور بردہ فروش جو اسکے موقع ڈھونڈتے

رہا کرتے ہیں انکے ہاتھ کہتے ہیں کہ ہر سال صدائزکیاں بک جاتی ہیں۔

علی وحشی کی داستان جسے بعض یورپین سیاحوں نے ان لوگوں کی جانب منسوب کیا ہے وہ شاید کسی جاہل چرکس کی قابل مضحکہ روایت ہوگی ورنہ ایسی باتیں کسی مسلمان کی زبان سے نہیں نکل سکتیں۔ اصل یہ ہے کہ ایسی باتیں مشنریوں سے عام سیاحوں تک پہنچتی ہیں اور وہ انھیں صحیح سمجھ کے بے سوچے سمجھے لکھ جاتے ہیں ایک پادری صاحب تشریف فرماتے ہیں کہ ایک انگریز سیاح سے جہاز پر ایک دہائی سے ملاقات ہوئی۔ جس نے بیان کیا کہ ہمارے اعتقاد میں سب سے بڑا گناہ شرک ہے اور اس کے بعد تنہا کو پینا، سیاح صاحب نے پوچھا آخر قتل۔ زنا۔ اور جھوٹی گواہی دینا بھی تو گناہ ہیں اس نے کہا جی ان سب کو خدا معاف کر لے والا ہے۔ اسی طرح گرجتان کے مسلمانوں کی جانب علی وحشی کی کہانی منسوب کی گئی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ کسی دیندار شخص کو دن بھر کی محنت مزدور کا معاوضہ ایک پیسہ سے بھی کم ملا کرتا تھا ایک دن حضرت موسیٰ نے اسپر ترس کھا کے کہا خدا سے دعا کرتے کہ خدا تو بڑوں بڑوں کی سنتا ہے میری کیوں سنتے لگا حضرت موسیٰ نے یہ واقعہ بارگاہ ربانی میں حاضر ہو کے عرض کیا اور سفارش کی خدا نے کہا اسکی تقدیر میں اس زیادہ نہیں۔ اور نوشتہ تقدیر بدل نہیں سکتا حضرت موسیٰ نے اس سے انکے خدا کا یہ جواب بیان کیا تو اس نے بڑی کے ساتھ کہا میں خدا کے ملکہ ہی نہیں نہ رہوں گا۔ اور حاملہ جو رو کو لے کے چل کھڑا ہوا۔ جہاں جاتا اور دریافت کرتا یہی معلوم ہوتا کہ یہ زمین خدا کی ہے آخر ایک جگہ لوگوں سے سنا کہ یہاں دشت دور در کوہ وسیا بانا علی وحشی کے ہیں یہ سنتے ہی اس نے ایک شہر میں رہنے کا ارادہ کر دیا اب ہنہ کیلئے جگہ کی تلاش تھی کہ دیکھا کوئی شخص ایک مکان بیچ رہا ہے۔ بڑھ کے کہا میں لوں گا مگر ایک بات رہ کے دیکھ لو کتاب تو لگتا ہے کہ اچھا اور یہ میان بی بی اس مکان میں شہر بن ہوئے۔ اسی رات بی بی مر گیا جنی اور اسکے لئے جھولا ڈانے کی فکر ہوئی دیوار میں کھونٹی گاڑنے کا ارادہ کیا تو ایک پرچہ گرا اور اشرعیوں سے بھرا ہوا ایک آہنی گھڑا لیا گیا اب کیا تہہ صبح کو قیمت دیکے مکان لے لیا اور مالدار بن گیا اتفاقاً حضرت موسیٰ کا چکر گزر ہوا اٹھوٹ جاکے خدا سے حالت بیان کی خدا نے کہا موسیٰ اسکی تقدیر میں ہی ہے جو پہلے تھا یہ سب اسے ٹھیک تھا یہی تقدیر حضرت موسیٰ سے تو اسے مطلع کر دیا مگر وہ اسی طرح خدا سے

تاراض رہا اور آپکو علی وحشی کا بندہ کنتارہا۔
ہم گرجتا ہوں کا بیان کر چکے جہاں سے لڑکیاں آنکر ترکوں کے ہاتھ فروخت ہو
ہیں اب ہم اصلی مطلب پر پھرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جس غلامی کا دولت عثمانیہ کی قلمرو میں فی الحال رواج ہو وہ شریعت
اسلام کے موافق نہیں کیونکہ فقہاء کے فتوؤں کے موافق صرف وہی غلام جائز غلام سمجھے جاسکتے
ہیں جو جائز ذرائع سے تاجروں کے ہاتھ میں آئے ہوں ان کے حصول میں جو روشداد و جبر مستعمل نہ
دخل ہو جو مسلمان ماں باپ کی اولاد نہوں بلکہ اصلی غلام صرف وہ ہیں جو کافروں پر جہاد
کے نتیجے میں اسیر ہو کر پہل اسلام کے قبضہ میں آئے ہوں بخلاف اسکے جو لونڈی غلام دولت عثمانیہ
کے محاکم میں لائے جاتے ہیں وہ اکثر قوم چرکس کے ہوتے ہیں اور مسلمان ہوتے ہیں
خود شیخ الاسلام کو بھی ان لونڈی غلاموں کے جائز کرنے میں غالباً دشواری پیش
آتی ہوگی۔ مگر ترک لوگ اس دشواری کو یوں دور کر دیتے ہیں کہ برودہ فروشوں سے
اس قسم کے سوالات ہی نہیں کرتے کہ ان لونڈیوں یا غلاموں کو تم کہاں سے لائے
اور کیونکر لائے۔ ان کا مقولہ ہے کہ گناہ انھیں کے سر جائے کل حوائج کے ترکہاں جوئے
ہیں ہمیں ان جھگڑوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟

گودول یورپ کی پیروی میں اب اباب عالی نے بھی برودہ فروشی کے بازار متفقہ
میں بند کر دئے ہیں۔ اور باضابطہ طریقے پر لونڈی غلاموں کی بیچ و شری ناجائز
قرار دیدی گئی ہے لیکن اگر لونڈیوں کی بیچ و شری کو دیکھا جائے تو ہنوز ملک میں
کوئی متاثر فرق نہیں پیدا ہوا ہے اور وجہ یہ کہ لونڈیاں ترکوں کی اخلاقی سحاشرت
کا ایک زبردست عنصر بنی ہوئی ہیں۔ اگر انکی فراہمی کا انسداد ہو تو گو یا حرم رکھنے ہی
کا انسداد ہو جائے اور یہ ایک اتنا بڑا اخلاقی انقلاب ہے جس کے لئے ترک بھی تیار نہیں
ہیں۔ محض حرموں کی وجہ سے لونڈیوں کی مانگ کسی طرح کم ہونے کو نہیں آتی ممانعت
کا نتیجہ صرف یہ ہوا ہے کہ برودہ فروشی کی تجارت میں دستوریاں پیدا ہو گئیں۔ پور جو
لونڈی غلام فروخت کئے گئے جاتے ہیں ان سے زیادہ مظالم ہونے لگے۔

جتنا ترک افریقہ سے لونڈی غلاموں کی کھپیں لاتے ہیں وہ محض ہو گئے ہیں
جہازوں کو سواحل کے قریب راستوں سے بچاتے ہوئے لایا جاتا ہے جہاں سے

سیاحوں کی زیادہ آمد و رفت ہوتی رہتی ہے تاکہ دول یورپ کے گشت کرنے والے جہازوں کی گرفت سے باہر رہیں۔ اور جب تک سفیروں کی آنکھ بچاکے آترنے کا موقع نہ ملے سمندر کے درمیان میں ادھر ادھر سواحل سے دوسری منڈلاتے رہیں نتیجہ یہ کہ ان جہازوں کی مصیبتیں ایک کی جگہ دس گنی ہو جاتی ہیں۔ مگر جہتان کی عورتیں جو حقیقت خود اپنی رضامندی سے آتی ہیں وہ بجائے اسکے کہ انکے زمانے کی طرح تھوڑی سی زحمتوں کے بعد منزل مقصود کو پہنچ جائیں اب سو سم سامے عین سطح میں جبکہ دوسری قلعہ شکن جہاز واپس بلائے جاتے ہیں پھر طوفان بجز اسود کے قطع کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ جن چھوٹے چھوٹے بد نصیب جہازوں پر لد کے یہ رمانہ ہوتی ہیں اُن میں سے اکثر کا پتہ بھی نہ لگا کہ کیا ہوئے اور کہاں گئے اور جو جان برہو کے کنارے سلامت پہنچے انکی سرگذشت نہایت ہی دردناک ہو۔ قطع نظر اسکے لطف یہ ہے بردہ فروش جتنے لونڈی غلام اگلے دنوں افریقہ اور گرجستان سے لاد کے رمانہ کیا کرتے تھے اب اسکے جو گئے بچ گئے بھیجے ہیں تاکہ ایک تعداد کثیر کے ہتھ میں ضائع ہو جائیکے بعد بھی لونڈیوں کی مانگ پوری کر سکیں۔ لہذا دول یورپ کی جانب سے انصاف بردہ فروشی کی جو پرحیثیت کوشش کی جاتی ہے اس کا نتیجہ بھی نہیں ہو کہ لونڈی غلاموں کے راستے میں سخت دشواریاں پیدا ہو گئیں بلکہ یہ بھی ہے کہ جتنے لوگ پہلے لونڈی غلام بنانے کے لئے گرفتار کئے جاتے تھے اب ان سے بدرجہا زیادہ گرفتار کئے جاتے ہیں یہ لونڈی غلام ساحل پر آتے ہی مختلف بردہ فروشوں کے گھروں میں پہنچ جاتے ہیں اور جیسے ہی سفر کی مانگی اور نکال دینے کا اثر زائل ہو کے انکے چروں پر بحال آتی ہے خواہ مجلس رائے سلطانی میں یا دیگر امر کے گھروں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ سلطان کا محل عموماً انھیں عورتوں سے بھرا ہوا ہے جو صل میں لونڈیاں تھیں اور کہا جاتا ہے اس لٹی حالت میں بھی جبکہ سلطان عبدالحمید خان خلد اللہ ملکہ اس سلسلہ کے شانے کے دسپہ ہیں انکی تعداد ایک ہزار سے زیادہ ہے۔ جس پر ہر سال تازہ ہار دیہ ستاروں کے داخل ہونے سے تھوڑا بہت اضافہ ہی ہوتا رہتا ہے اب ہم عام ترکوں کی معاشرت سے پہلے حرم سلانے سلطانی کی کیفیت بیان کرتے ہیں۔ لیکن محلوں کے اندر جانے سے پہلے بہتر ہو گا کہ سلطانی قصروں اور ایوانوں کی کچھ اجمالی کیفیت بیان کر دی جائے۔

دارالسلطنت سنبھول کے پاس اس کے قرب وجوار میں دریائے باسفورس کے کنارے اور
نیر ملک کے اندرونی حصہ میں کچھ اوپر ہیں شاہنشاہی نہریت گاؤں ہیں جن میں سترے
تھل - تھلی - اور گوشک سب طرح کے مکانات ہیں۔ جدید ایوانوں میں سے تین بہت ہی
زیادہ بارونق اور شاندار ہیں۔ ایوان دولہ باغچہ - اور ایوان بیگلر بے - دومہ باغچہ
جسے سلطان عبدالجید خاں مرہوم نے تعمیر کرایا تھا دریائے باسفورس کے کنارے قائم کر
اور اپنے مضامین یعنی تھیلوں بارکوں - باوچی خانوں اور اصطبلوں سے مل کے بجائے
خود ایک چھوٹا سا شہر سے جو مع اپنے گرد کے باغوں اور سیول تھریج کے مقاموں کے تقریباً
ایک میل تک باسفورس کے مغربی یعنی یورپین ساحل پر پھیلتا چلا گیا ہے اس ایوان
کے بیرونی حصہ میں مختلف وضع کی عمارتوں کا مجموعہ نظر آتا ہے۔ جو بے انتہا سامان آرائش
سے بچا ہوا ہے۔ اس کا عام منظر دلچسپ ہے۔ اور اس کے حوالی کا خوشگوار اور دلکش منظر
تو ساری دنیا میں لاجواب ہے جس کا اندرونی حصہ اکثر دیگر محلوں کی طرح سہرے رو پہلے
سامان آرائش سے جھلک رہا ہے۔ اس کا ہر ہر کمرہ قیمتی جھاڑوں آئینوں چینی کے بے
نظیر ظروف اور طلائی و لقرہ کاریوں کے کام کے سامان سے بھرا ہوا ہے۔ کشادہ باغ اور عمارت
یورپک ہو شیا و تجربہ کار استادوں کے اہتمام سے تیار ہوئے اور یورپین مالہوں ہی کے زیرِ ستاف
اب بھی ہیں انھیں بڑی بڑی تھوڑیں دیجاتی ہیں۔ یہاں جا کے دیکھئے تو گھنے جنگل والی پہاڑیاں
دلکش سبزہ زار - میوہ دار درختوں کے چھنڈے - سقف چڑھائیاں - باغ جو عمارتوں کی چھتوں پر
نصب کیے گئے ہیں - رفعت بخش چین اور ان کے اطراف و جوانب میں خوبصورت نہریت گاہیز
نوارے آبشار - چڑیا خانے - اور رمنہ جنہیں طرح طرح کے طیور اور وحشی جانور لاکے جمع کئے گئے
ہیں - ان کے علاوہ تالاب جنہیں سنہری رو پہلی پھلیاں چھوٹی ہوئی ہیں غرض سب ہی طرح
کے سامان لطف و تفریح موجود ہیں۔

بکلی سے ملودہ دلچسپ دیہاتی جگہ ہیں جو نہایت ہی دلکش منظروں اور نظریہ
سینروں کے موقعوں پر تعمیر کر دیے گئے ہیں۔ جن میں کبھی کبھی سلطان تھوڑے زمانے
کیلے چلے جاتے ہیں کبھی تو انہیں حضرت سلطان المعظم ہی تہا تشریف لے جاتے ہیں
اور کبھی کوئی خاتون حرم یا اقبال بھی ساتھ جاتی ہے۔ یہ مقامات معمولاً سنان اور خاموش
نظر آتے ہیں۔ سوا اسکے کہ صرف ایک سنتری پھاٹک پر کھڑا پرہہ دے رہا ہے۔ ان کے

مگر وہ پیش زیادہ فوجی لوگ بھی نہیں دکھائی دیتے مگر تھوڑے تھوڑے زمانے کے بعد ان میں ایک چمیل پہل پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اس نہایت گاہ کے لوگ نہرے کی بنید لیتے لیتے ایک ایک پونک پڑے۔ کیونکہ ناگاہ اسلحہ کی جھنکار لگلوں کی آواز اور گاڑیوں کی گھر گھر اہٹ سنی جاتی ہے۔ اور جیسے ہی میڈیا پنا نغمہ سنا چکنا ہے شاہنشاہی بجزوں کا ایک خوشحال سوس نمودار ہوتا ہے جنہیں تنگی ہاتھوں والے ایک سولاج جو ریشمی کرتیاں پہنے ہوئے ہیں ہنایت ہی تیزی سے چھتے ہوئے کنارے پر آتے ہیں حضرت سلطان المعظم کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور یہ نعرے دشت و جیل میں گونج اُٹھتے ہیں کہ بادشاہ ہم چوق نیشاہ ہمارا چاکر بادشاہ کی عمر دراز ہو۔

عام ترکوں کے مکانات کی طرح قصر سلطانی بھی تین حصوں پر منقسم ہوتا ہے ہر حصہ ایک جس میں خاتوناں پردہ عصمت رہتی ہیں۔ سلام لیگ یعنی دیوان خانہ۔ ان دونوں کے درمیان ایک بزم ہوتا ہے جسے مابین کہتے ہیں۔ ایوان سلطانی کے بائیں میں مختلف مکروں کا ایک سلسلہ ہوا کرتا ہے جو شاہنشاہ عالم پناہ کے لئے خلوت کا کام دیتے ہیں ہر حصہ ایک یعنی ہر حصہ نہایت وسیع ہے اور اس کے اندر رہنے والیوں کی معاشرت تمام شہر کی زنانی معاشرت سے جدا گانہ خیال کی جاتی ہے یہاں محل کے اندر ہی اندر ایک ایسی صحبت پیدا ہو گئی ہے جسکے ارکان کا طرز زندگی علیحدہ ہے حتیٰ کہ یہاں کی زبان بھی کچھ اور ہے۔ اس لئے کہ ہر حصہ سلطانی کی بیگموں اور عورتوں کا لبث پورا اس کے عادات۔ اور انکا طرز آبادی ہر کی دنیا سے باہر الگ ہوا ہے ایسے ضما نض ہیں جن سے ہر عورت پہچان لی جاتی ہے کہ اسے ہر حصہ ہر حصہ سے تعلق ہے۔

گوان عورتوں کی تعداد جو دور دور سے لاکھ ایک مکان میں جمع کر دی گئی ہیں بہت زیادہ ہے مگر انتظام ایسا اچھا اور مکمل ہے کہ کبھی اسے سی بدترگی یا بد نظمی بھی نہیں پیدا ہونے پاتی اور ہر ایک اپنے رتبے پر قائم اور اپنی مفوضہ خدمت کو بجا لاتی رہتی ہے ہر حصہ سلطانی کا انتظام بالکل خاص قسم کا ہے اور اس کے قوانین بھی خاص ہیں جن پر پورا پورا عملدرآمد ہوا کرتا ہے۔ اسکی سخت طبقہ والیاں اسکی متوسط درجہ کی خاتونیں اور اسکی ادنیٰ درجہ کی چھوکیاں سب اپنے اپنے مقام پر امن و امان سے رہا کرتی ہیں اس سارے زمانے میں بادشاہ کی افسرانہ والدہ سلطانی یعنی سلطان المعظم کی والدہ ہوتی ہیں سچر ان کے بعد ولی عہد سلطنت

کی مان کا رتبہ ہر جو باش قاون آفندی کہلاتی ہیں ان کے بعد سلطان المعظم کے دوست سرنہیری اور جو بھی قاون آفندی ہیں۔ یہ سلسلہ شرعی اصول کے مطابق رہتا ہے کیونکہ چار سے زیادہ منکوحہ بیبیاں نہیں ہو سکتیں۔ اور صرف منکوحہ خاتونیں ہی حرام سر لے سکتی ہیں قاون آفندی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں ان کے بعد ان خاتونوں کا درجہ ہے جو خانم آفندی کہلاتی ہیں۔ ان سے مندر سلطان المعظم کے چھوٹے صاحبزادوں اور کس شاہزادیوں کی مائیں ہیں۔ یہ سب تو ملکہ اور بادشاہی حکم تھیں ان کے بعد شاہزادیوں کا مرتبہ ہر جو دیوان سلطانہ کے محترم لقب سے یاد کی جاتی ہیں پھر حرم کی وہ عورتیں ہیں جو اقبال کہلاتی ہیں اور ان کے بعد گونروہ یعنی وہ لونڈیاں جنکو سلطان المعظم نے بھی نظر التفات سے دیکھ لیا ہے۔

یہاں تک تو محلات عالیات میگات عفت آیات اور شاہزادیاں تھیں اب ان کے عالی حوالی اور وابستگان دامن ہیں بجز ان عورتوں کے جو گونروہ کہلاتی ہیں اور تمام منکوحہ خاتونوں میں سے ہر ایک کا ایک گروہ ملازمین ہوتا ہے جو یہاں کی اصطلاح میں دائرہ کہلاتا ہے۔ یعنی ان کو بیگز میں سے ہر ایک کو اپنی ذاتی مصارف کیلئے ایک ماہوار رقم ملتی ہے جسب ضرورت کے ہوا ایک سلسلہ میں ہوتے ہیں رہنے کو دیے جاتے ہیں۔ اور نوٹیوں اور خواجہ سراؤں کا ایک گروہ ان کے زیر اختیار اور ان سے وابستہ ہوتا ہے۔

والدہ سلطانہ کے دربار کی محترمہ عہدہ دار بارہ خاتونیں ہوتی ہیں جن میں سے ایک خزانہ دار اور ساد کہلاتی ہے اور خزانچی کی خدمت وہی سر انجام دیتی ہے ایک بربائیوٹ سکرٹری یعنی محمد پیش ہوتی ہے۔ ایک مہر بردار ہوتی ہے جس کے قبضہ میں والدہ سنانہ کی مہر رہتی ہے ایک لکھنہ توشہ خانہ۔ ایک داروغہ آبدار خانہ۔ ایک کانی خانہ کی ہتھ۔ ایک شہریت مالانہ کی ذمہ دار ایک معلمہ دینی یعنی دینی امور میں مشورہ دینے اور نماز روزے کی تعلیم دلانے والی۔ اور یوں ہیں چند اور عورتیں ہوتی ہیں۔ یہ تمام عورتیں جو امور خانہ داری کا اہتمام کرتی ہیں وہ کلفہ کہلاتی ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے ماتحت ایک مددگار اور چھ یا اس سے زیادہ اپنے ذمگی کام کی تعلیم پانے والی لڑکیاں رکھتی ہے۔ اصرہ لڑکیاں بھی کلفہ ہی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں اور جسکی ماتحتی بمقام کرتی ہیں اسی کی طرف منسوب ہوتی ہیں۔

دیگر خاتوناں حرم سلطانی کے دائرے بھی اسی قسم کے ہوتے ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ ان کے مرتبہ اور ان کی عزت کی کمی بیشی کے مطابق دائرے والیوں کی تعداد بھی کم یا زیادہ ہو سکتی ہے۔

حرم سرے سلطانی کے مذکورہ بالا انتظام پر اجمالی نظر ڈالنے کے بعد اب یہ دیکھنا چاہیے کہ کوئی نوڈی محل میں داخل ہونے کے بعد کیونکر رہتی کسی زندگی بسر کرتی اور کس طرح ترقی کرتے کرتے غفلت تاج شاہی تک جا پہنچتی ہے۔

عام قاعدہ یہ کہ محل کے لئے بہت ہی کم سن لونڈیاں مولیٰ لجاتی ہیں تاکہ جو کام اُسے لئے جائیں گے انکی بخوبی تعلیم پاسکیں گے اور جس رتبہ پر پہنچ گئے انھیں زندگی بسر کرنا ہوا سکی پوری قابلیت ان میں پیدا ہو جائے۔ ان کس لڑکیوں کا ایک عام گروہ ہے اور وہ عجیبے زبان کی اصطلاح میں گوارین کہلاتی ہیں ان میں سے حبشین اور دوسری قوموں کی لڑکیاں جو حسن و جمال کے زور سے خالی ہیں انکی طبقہ کی کلفہ عورتوں کی زیر نگرانی اور اس کے شاگردوں میں دی جاتی ہیں تاکہ انھیں ماما پیش خدمت، حمامین اور دھوبن وغیرہ کے کاموں کی تعلیم دی جائے۔

لیکن جو لڑکیاں حسین و نازنین ہیں اور جسے ترقی کرنے اور بڑا مرتبہ حاصل کرنے کی امید کی جاسکتی ہے انکو محنت و مشقت کے کاموں کی تعلیم سے واسطہ نہیں آتھیں ناز و فریبی دلربائی چال ڈھال اور ناپچے گانے بجانے کی تعلیم ہوتی ہے۔ ان میں طرح طرح کے ناز و ناز و زینت پیدا کئے جاتے ہیں۔ نشست و برخاست کے آداب سکھائے جاتے ہیں۔ اور وہ باتیں انھیں سیکھنا پڑتی ہیں جتنی بھی حکومت کی بدولت اُنکے حسن و جمال سے اور زیادہ دلربائی و دلبری کی شان نمودار ہو اور انھیں عقائد شریعت اسلامیہ اور نماز پنج گانہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ وہ لڑکیاں جو اس لئے تیار کی جاتی ہیں کہ معتدی غشی گری۔ یعنی خوجہ خاتون کا کام سر انجام دیں اور حساب کتاب کی خدمت بجالائیں انھیں لکھنے پڑھنے کی تعلیم ہوتی ہے تاکہ ہر تحریر کو بے تکلف پڑھ لیں اور اچھی عبارت لکھ سکیں۔ غرض اس قسم کی دس گاہیں حرم سرے سلطانی میں قائم کیا کرتی ہیں۔ اور تمام خاتونوں کے دائروں میں جہاں کوئی جگہ خالی ہوئی انھیں تعلیم پانے والیوں میں سے کوئی اس جگہ پر مقرر کر دی جاتی ہے۔ یہ سب نازک بدن اور ترسیت یافتہ لڑکیاں حرم سلطانی میں مدد ملائی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں۔ اور انکے جا بجا مقدر ہونے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ غرض انکے تیار کئے جانے کا سلسلہ ایسا جاری رہتا ہے کہ یہ بھی ہر ضرورت کے موقع پر تیار ملتی ہیں۔

نوڈی اپنے کنبے اور خاندان سے ہمیشہ کے لئے چھوٹ کے یہاں اس کلفہ کی نذر ہو

بیٹی ہو جاتی ہو جو اپنے علاقہ کی خدمت کیلئے مول لیتی ہے۔ اور وہی کلف اس کی حاکم اور خطہ
 بھی ہوتی ہے۔ ہر کلف کو اپنی زیر تربیت لڑکیوں کی ظاہری خوبون اور انکی قابلیت پر نہ جوتا ہے
 انکی بھلائی اور فلاح کی بری ہوتیاری سے خواست گار رہتی ہے۔ اور اگر اسکی قسمت میں یہ ہو کہ
 کسی کے ساتھ بیاہ دی جائے تو ایسی پوری قوت بچہ کو شش کرتی ہے کہ اسے لے اٹھا ہر وہ
 نکالے۔ دونوں لونڈیاں کلف اور علاقہ یعنی یہ حرم کی ماں بیٹیاں ہمیشہ ایک دوسرے کی محدود
 معاون رہتی ہیں۔ اور جو محبت ان دونوں کے فیما بین پیدا ہو جاتی ہے وہ اس امر کا ثبوت دیتی
 ہے کہ انسانی دل ہمدردی و محبت کا کس قدر بھوکا ہے۔ علاقہ اگر شادی ہو جائیکے کسی اور
 گھر اور گروہ میں چلی جاتی ہے تو وہاں جائیکے بعد بھی وہ اپنی منہ بولی مان کے ساتھ ویسے ہی مطلقاً
 قائم رکھتی ہے۔ اور وہ منہ بولی مان ہمیشہ یکساں جوش دے سکتی ہے خواہ اور خیر اندیش رہتی ہو۔
 کلف سے عموماً وہ رستارین مراد ہیں جنکو یہ عزت تو نہیں حاصل ہوتی کہ سلطان کا خیال بھی
 انکی طرف مائل ہوا ہو۔ مگر محض قدامت کی وجہ سے انھوں نے وہ عزت حاصل کر لی ہے ان کی
 عمروں میں بڑا تفاوت ہے۔ بعض تو عمر ہیں اور بعض بوڑھی ہو گئیں تو عمروں میں سے بعض
 شادی کی بھی امید کر سکتی ہیں۔ لیکن عام کلف عورتیں اپنی حالت پر ماضی ہیں اور اسی زندگی
 سے خوش ہیں جسکی وہ عادی ہو گئی ہیں۔ اور اپنی کلف اور تربیت دینے والی سے بے انتہا مانوس
 ہیں۔ صرف اسی ترقی کو ترقی خیال کرتی ہیں جو حرم ملنے سلطانی کے اندر ہو یہی پرانی حرم
 والیاں محل کی تمام کھاتوں اور معمول کی پرورش نگہداشت کرنے والیاں ہیں ان رسموں
 اور حرم کے طور طریق کی پابندی وہ نہایت ہی تعصب کے ساتھ کرتی ہیں۔ اور صدیوں سے
 یوں ہی چلا آتا ہے کہ یہ عورتیں اپنی جانشینوں کو ان رسموں اور عاداتوں کا محافظ بنا کر چھوڑ
 جاتی ہیں۔ منجملہ انکے فرائض کے ایک یہ ہے کہ انہی بی بی کی چیزوں کی حفاظت کریں جو
 مختلف خانگی محکموں میں منشی ہوتی ہیں اور گائی کرتی ہیں کہ انکی خدمتیں بوجہ احسن بحال رہی
 جاتی ہیں۔ لوجوان لڑکیوں کو خریدیں اور سکھا کے سلیقہ شعار سائیں۔ تسلّا وہ کلف جو تہوہ بھی
 ہے اس بات کی ذمہ دار ہے کہ اپنی بی بی کی قومہ دینے کی پیالیوں کی پوری حفاظت کر دے جنہیں
 سے بعض نہایت قیمتی مینا کار اور صحن ہوتی ہیں ان اچھی طرح بھولنے پیسے امانے جانیں
 اور نہایت عمدہ کافی تیل ہو۔ اور محل خانے کے خاص توہ اور داتا ب سے سلطانہ لڑکے
 محالوں کے گیسے کی جلتے۔

سلطان المنظم کے لئے حرمیں اور چاہتی معشوقہ ناز مینیں اگرچہ ان تجسس پر ہی دتھوں میں سے چنی جاتی ہیں جن کو والدہ سلطانہ۔ خاص خاص معمر بن سلطنت ریار جایا و قد بل عجمی ما کی تقریب کے موقع پر بطور نذرانہ کے سالانہ پیش کیا کرتے ہیں لیکن حرم خلافت کی ہر رستار عام اس سے کہ وہ کیسی ہی ذلیل اور کیسے ذلیل مرتبہ کی ہو اس عزت کی آرزو مند ہو سکتی ہے۔ مثلاً سلطان عبدالعزیز مرحوم کی والدہ حرم سلطانی کے اسے طبقہ والیوں میں سے تھیں اور کہتے ہیں کہ جب انھوں نے انکے والد سلطان محمود خان ثانی کے دل پر فتویٰ پائی ہے محل خانہ کا کوئی بہت ذلیل کام کرتی تھیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان والدہ سلطانہ یا کسی اور سلطانہ سے ملنے کا اڑوہ رکھتے ہیں اس قانون کے دائرے میں ایک کھلبلی سی پڑ جاتی ہے سلطان المنظم کو پورے ادب کا ہاتھوں ہاتھ لینے اور انکا استقبال کرنے کے لئے دائرے کی ہر اونٹنی اپنا سبکا اچھا اور پھینے والا لباس پہنتی اور اپنے بنائے سنوارنے میں جہاں تک بن پڑتا ہے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتی تاکہ اسکا جمال سلطان کی دلربائی میں کوتاہی نہ کرے اس سلطان تشریف لائے ہیں اور خزانہ داراؤستا انھیں دیوان خانے کے کمرے میں لاکے مسند یا شاہی کرسی پر بٹھاتی ہے اسلئے کہ ان تقریبوں کے موقعوں پر یہ کام اسی مغز خاتون کا ہوتا جو خزانے کی داروغہ ہوتی ہے اور خزانہ داراؤستا کہلاتی ہے۔ اب قومہ۔ شہر ہشت۔ اور شہید ہر ہر حکمہ کی کلونے اہتمام سے پیش ہوتا شہر فروع ہوتا ہے۔ اور برابر تھوڑے تھوڑے وقفے سے علاقوں کے ہاتھوں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان علاقوں میں سے اگر کوئی سلطان کو بھیجا ہو ہوئی تو وہ سلطانہ سے اس کے متعلق اتفاق سوال کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی سلطانہ انشا کے ذریعے سے اسے حکم دیتی ہے کہ قریب آکے مسند کا کونہ یا کرسی کا پایہ چومے اس وقت سے یہ خوش نصیب لڑکی اپنی بی بی کی خدمت گزار ہی چھوڑ دیتی ہے اور گونزدہ کا رتبہ حاصل کر کے رہنے کو ایک جدا گانہ محل مل پاتی ہے۔ اس کے بعد اگر سلطان کے کسی اور موقع پر بھی اسے نظر عنایت سے دیکھا تو اسے اقبال کا رتبہ حاصل ہو جاتا ہے۔ ورنہ وہی گونزدہ بی بی رہتی ہے۔ اقبال ہونے کے بعد اگر اس کے بطن سے کوئی اولاد پیدا ہو گئی عام اس سے کہ وہ شاہزادہ ہو یا شاہزادی تو اس کا رتبہ اور بڑھتا ہے اور خاتم آفندی کی جاتی ہے اور اگر خوش نصیبی سے اس سے بھی زیادہ ترقی ہوئی تو قادیان آفندی بن جاتی ہے۔ قریبی تعلقات کے بعد اگر کوئی گونزدہ سلطان المنظم کی مورد عنایت نہ رہی یا سلطان

کا دل اسکی صحبت سے پھر گیا تو خزانہ دار اور ستا کو سلطان حکم دیتے ہیں کہ وہ سامنے سے شادی جائے۔ اس حکم کے نافذ نہ ہونے ہی ممکن ہے کہ ایک بھاری عروسی جوڑا اور پوسٹ اس مجلس کے سامان و اسباب کے جہیز دہ رہتی تھی اس کے حوالے کیا جائے اور کسی عرض پر کسی یا باب عالی کے کسی عہدہ دار کے عقد نکاح میں دے دیا جائے۔ اور اگر یہ پرتاؤ کسی ایسی پرستار کے ساتھ کیا گیا جو اقبال کا رہبر رکھتی ہو تو اسے تھوڑا سا وظیفہ بھی ملتا ہے اور اس کا نام رسول شاہ میں درج ہو جاتا ہے۔ یہ وظائف اشرافیہ بھی بے قاعدگی سے جلتے ہیں اور بعض اوقات چند ہی سال کے بعد بند بھی ہو جاتے ہیں۔

یہی گمان نہ کرتی ہیں کہ اس قسم کی ایک ترک خاتون سے مجھے ملنے کا اتفاق ہوا۔ سلطان عبدالغفر خان مرحوم نے اسکی محل کے خاص حجام کے ساتھ شادی کر دی تھی۔ اور اس حجام کے مرتے پر وہ ایک بڑی جائداد کی مالک ہوئی۔ وہ سلطان مرحوم کا ذکر تین محبت اور عزت کے انفاط میں کرتی تھی۔ اور اسکا خیال تھا کہ انھوں نے خود کشی کی۔ اور اس واقعہ کے متعلق بہت سی باتوں کے جاننے کا دعویٰ کرتی تھی۔ مگر کتنی تھی کہ مختلف تھی اسباب میں انکو ظاہر نہیں کر سکتی جب اس راز کے کھلنے کا وقت آئے گا تو سب باتیں عالم اسکا ہو جائیں گی یہ کہہ کے اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور کئی بار تینا ہی سی جلا اٹھی۔

اَمَان اَمَان اَمَان

اور یہ بیان ہو چکا ہے کہ جو سلطانہ قادن آفندی کے لقب سے یاد کی جاتی ہیں انکا شمار چاہری۔ مگر چونکہ عموماً اور خاصہ حرم سلطنت کی مرضی ہی قانون ہوا اس لئے ممکن ہے کہ سلطان المعظم اپنی خوشی سے اپنے یا چھ خاتونوں کو قادن آفندی کا خطاب عطا کر دے کہ سلطان اور انکی مذکورہ خاتونوں میں کوئی باقاعدہ عقد نکاح نہیں ہوتا لیکن یہ تعلق جو قائم ہو جاتا ہے مرتے دم تک منقطع نہیں ہو سکتا۔ کسی سلطان کے انتقال کے بعد اس کی بیبیاں مجبور ہیں کہ مگر بھر بیوگی کی زندگی بسر کریں۔ آل عثمان کی تاریخ میں صرف ایک سلطان نے اپنی رعایا میں سے ایک عورت کے ساتھ باقاعدہ عقد نکاح کیا اور پھر معمولی طریقہ سے طلاق دے کے اسے آزادی دے دی جس سلطان اس طریقہ سے اپنے آبائی رسوم سے بے پروائی کی سلطان عبدالحمید خاں تھے خدیو مصر محمد علی پاشا کی بیوہ مصر کی خانہ بیوہ خاتون مصر کے معزز لقب سے یاد کی جاتی تھیں انکی ایک خوبصورت متنی بیٹی پر سلطان

نکھر کا دل آگیا تھا۔ اس پر ہی جمال لڑکی کا نام بسمی تھا۔ اور گواسل میں وہ بھی ایک لڑکی
ہی تھی مگر آزاد کر کے بیٹی اور شاہزادی بنائی گئی تھی چنانچہ اسی وجہ سے وہ بغیر نکاح کے حرم
خلافت میں داخل نہ ہو سکتی تھی۔ اس موقع پر شاہی منگنی اور عروسی ایسی دھوم دھام سے
شان و شوکت سے ہوئی تھی جو اسی مستغنی شاہی برکت کے لئے موزوں تھی۔

بسمی سلطانہ حرم سرے سلطانی میں آکے چھٹی قاون آفندی کہلائیں۔ اور تھوڑی زمانہ
تک سلطان کی محبوبہ خاص بن کے حکومت کرتی رہیں۔ شاہنشاہی خزانہ کے سب سے زیادہ
قیمتی جواہر تلے انکی گود میں ڈال دیے گئے۔ اور وہ جس قسم کا سامان عیش چاہیں تمنا تھا
لیکن یہ مسرت زیادہ زمانہ تک نہیں قائم رہی۔ حرم سرے سلطانی سازشوں کا گھر ہے اور
ہر سلطانہ و ہر اقبال سازشوں کا ایک جدا گانہ مرکز بنی ہوئی ہے۔ بسمی سلطانہ جو ایک نایت
ہی سفر خاتون کی لاٹھی تھی یقیناً محل سلطانی کی رقابتوں اور عدوتوں کے میدان میں
گوئے سبقت نہیں لجا سکتی تھی۔ اور اسی کے طرز عمل نے غالباً اسکی رقیب خاتون کو حقیقت
کا موقع دیا جن میں سب سے زیادہ سرآمدہ پانچویں قاون آفندی سرفراز سلطانہ تھی جس پر
غالبہ کے اسنے سلطان کا دل اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ سرفراز سلطانہ کے دعووں کے
مقابلہ میں بسمی سلطانہ کی طرف سے جب ناز آفرینی کی ضد ظاہر ہوئی تو ان دونوں کی ضد
درد برد بڑھتی ہی گئی۔ اور آخر ان جھگڑوں کا تصفیہ سلطان نے یوں کیا کہ بسمی سلطانہ کو
طلاق دیدی۔ اور گودہ نازوں کی بجلی ہوئی تھی مگر اسے حرم سرے کے اندر سے نکالتے ہی جلانے
کر کے بروسم میں بھیج دیا۔ چند روز کے بعد سلطان کو پھر سی کی یاد آئی۔ اور وہ دوبارہ موڑ
عنایت بنی۔ مگر وہی امر جسکی بنیاد بروصہ مزید سادہ لوح نکالی گئی تھی پھر نکالی گئی۔ اور ابھی
ایسی نکالی کہ پھر سلطان کی صورت دیکھنا نہ نصیب ہوئی۔

حرم میں شاہزادیوں کا مرتبہ انکی ماؤں کے بعد ہے جو قاون آفندی کہلاتی ہیں
لیکن شاہزادیاں چونکہ نیندہ سولہ برس کی عمر کو پہنچنے ہی محل سلطانی سے چلی جاتی ہیں

عہ بعض موجدین کا بیان ہے کہ سلطان سلیمان عالی شاہ نے بھی رندی لانا نام ایک روسی خاتون سے
لوٹری کی حیثیت سے ایک حرم میں داخل ہوئی تھی اور حرم کے اقتدار کی جاتی تھی باقاعدہ نکاح کیا تھا
اسی عمل نکاح کے لئے ضرور ہے کہ وہ آزاد بھی کر دی گئی ہو۔

ہذا اس کھیل میں وہ حصہ زیادہ نہیں لیتیں جو تعلیم انھیں دی جاتی ہے عموماً غیر مسلسل وغیرہ منضبط ہوتی ہے اور انکے عادات و اطوار نہایت ہی بگڑے ہوئے ہوتے ہیں وجہ یہ کہ کلفانہ علاقے جو ہر وقت انھیں گھیرے رہتی ہیں وہ اس کوشش میں رہتی ہیں کہ انھیں ابھی سے اپنے اوپر مہربان بنالیں انکی ہر خواہش کئے سے پہلے پوری ہو جاتی ہے۔ اور جہاں تک مکان میں ہوتا ہے انکا ہر زمانہ اٹھایا جاتا ہے۔ اپنی خواجہ خاتون یعنی استانی سے جو تعلیم ملتی ہے وہ ضرور اس قدر ہے کہ کچھ لکھ پڑھ لیتی ہیں۔ بانسری اور پیانوں بجا لیتی ہیں۔ اور سوئی سے کچھ گل کو بنا لیتی ہیں جب وہ پندرہ سولہ برس کے سن کو پہنچتی ہیں انھیں شاہانہ جینے کے ساتھ ایک نہایت ہی قیمتی اور بھاری عروسی جوڑا دیا جاتا ہے۔ دینے کو ایک قصر ملتا ہے اور کسی ذریعہ یا دو مکر معزز عمدہ دار کے ساتھ بیاہ دی جاتی ہیں۔ جب کوئی شاہزادی بیاہی جاتی ہے تو اپنی تمام نوٹریوں کو جو اس کے دائرے سے علاقہ رکھتی ہیں اپنے ہمراہ لے جاتی ہے اور انکے علاوہ اور نوٹریاں بھی خود سلطان یا والدہ سلطانہ رضعتی کے وقت اسے عطا کرتی ہیں اپنے نئے گھر میں جاکے شاہزادی وہی حرم سلطانی کے آداب و قوانین اور رسم و رواج جاری کرتی ہے جنکی وہ بچپن سے عادی ہو رہی ہے سلطان کی شاہزادیوں کو بلحاظ انکے رتبہ کے اپنے شوہروں پر فوقیت حاصل رہتی ہے اور بہت سی باتیں جنکی عام عورتیں پابند ہیں ان سے وہ انکو مستثنیٰ خیال کرتی ہیں اسکا نتیجہ یہ ہے کہ شاہزادیاں ہی انھیں مسلسل دالوں میں مقبولیت یا دلون بد نصیب گوں کی جنھیں وہ عطا ہوتی ہیں محبت نصیب ہوتی ہے وجہ یہ کہ عام طور پر وہ خود رائے اور نہایت فضول خرچ ہوتی ہیں انکے خرچ میں بے رحمی ہوتی ہے اور بعض اوقات ان سے سخت ظلماتہ افعال سرزد ہو جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض شاہزادیاں ان باتوں سے مستثنیٰ بھی گزری ہیں جنکے ملازمین اور وابستگان دامن بھی آج تک انھیں محبت سے یاد کرتے ہیں مادرانکے معزز طبقہ کے احباب بھی انکو بھالائی سے یاد کرتے ہیں۔

جب کوئی نیا سلطان تخت نشین ہوتا ہے تو مرحوم سلطان کے حرم کی بہت سی خاتونیں سے اپنے مخصوص وابستگان دامن کے کسی پرانے اور زیادہ خاموشی و کھج و بچاؤ میں تاکہ نئے سلطان کی حرموں کیلئے جگہ خالی کریں اسکی مان بخلاف اس کے سب والدہ سلطانہ کا اعلیٰ مرتبہ چل کرتی ہے۔ اور فوراً شہنشاہی مہر کے سے آراستہ ہو جاتی ہے۔ نیا سلطان اس تمام لوگوں سے جو اس کے حرم میں داخل ہوں بی بیوں سے لگا کے ادنے ادنیٰ پیش خدمتوں

ایک سب سے اس امر پر حلف لیتا ہے کہ سب اسکی مان کی اطاعت کریں گی اب اسوقت سے سلطان کی والدہ کا لقب صرف وہ نقاب دار اسروں کی تاج ہوتی ہے یہ ایسا ضروری لقب ہے کہ انکے ملاحظہ میں عرضی پیش کی جائے تو ضرور ہے کہ اسکی پیشانی پر یہ نقاب لکھا ہوا ہو۔ کوئی شخص جسے کبھی پیشتر انکی باریابی کی عزت نہیں چل ہو چکی ہے انکے سامنے نہ جاسکتی ہو اور نہ بیٹھ سکتی ہے۔ سب لوگ انکے سامنے نہایت ہی تعظیم سے دست بستہ کھڑے ہوتے ہیں اور انکے ہر سوال کے جواب میں جو الفاظ زبان سے نکالیں لازم ہے کہ انکے ساتھ اعلیٰ درجہ کی تعظیمی الفاظ اور خاصہ یہ الفاظ کہ خاتون ضرور ملائے جائیں عثمانی دربار کے آداب میں یہ بھی داخل ہے کہ جو شخص دربار میں آئے پورے لباس کے عوض سادے گھر میں پہننے کے لباس میں آئے خود سلطان کی چاہتی مجبور بھی چاہے کیسا ہی سردی کا موسم ہوا تھی مجال نہیں کہ اپنی معقمہ ساس کے سامنے اوپر کی قبا پہن کے آسکے۔

سلطان المعظم کی والدہ محترمہ کی یہ قدر و منزلت حرم سرے سلطانی کی چار دیواری ہی کے اندر نہیں جب کبھی وہ سیر کو باہر نکلتی ہیں یا گاڑی پر سوار ہو کر ہوا کھانے جاتی ہیں تب بھی ایک شایانہ جلوس ہمراہ رکاب ہوتا ہے۔ فوجی سپاہی جیسے ہی وہ سامنے سے گزرتی ہیں سلامی دیتے ہیں۔ اور غریب جو راستہ میں مل جاتا ہے زمین پر جھکا کے عرض کرتا ہے کہ اپنے شہنشاہ زمان فرزند سے ہماری سفارش فرمائیے۔ اگر کبھی وہ وزیر اعظم یا دیگر دراکو کسی امیر میں لگتی ہیں تو اس عہدہ دار کا فرض ہے کہ والدہ سلطانہ کے قاصد کا استقبال اپنے کمرے کے دروازے تک آکے کرے۔ حد سے زیادہ انظار تعظیم کے ساتھ خط کو اسکے ہاتھ سے لے۔ یا تھیل لیتے ہی اسے پہلے پیشانی سے لگائے پھر دوسرے۔

حرم سرے کے اندر پورا اختیار والدہ سلطانہ کا ہے جس میں کوئی چون بھی نہیں کر سکتا اور حرم سرے کی رہنے والیاں عام اس سے کہ وہ قانون ہوں سلطانہ ہوں یا اقبال ہوں وغیرہ والدہ سلطانہ کی اجازت کے اپنے رہنے کے مکان سے قدم باہر نہیں نکال سکتیں اور نہ سلطان المعظم کے ملاحظہ میں بلا توسط انکے کوئی درخواست پیش کر سکتی ہیں خاتونان حرم میں سے اگر کوئی خرید و فروخت کے لئے بازار یا بیڑ میں جانا چاہے یا تبدیل آب ہوا کے لئے کسی شاہنشاہی کو شک میں جانے کا قصد کرے تو ضرور ہے کہ اس مضمون کی ایک درخواست اکیلل رُوس ذوات النقب کے ملاحظہ میں پیش کرے اور انھیں اختیار

کہ مناسب معلوم ہو تو منظور کریں یا جی چاہے نامعلوم کریں۔ بہر تقدیر ان بڑے بھاری
اقتدارات نے لازمی طور پر والدہ سلطانہ کے ذمہ بڑی بڑی دشواریاں عائد کر دی ہیں
اور ایسے فرض پیدا کر دیے ہیں جنکا انجام دینا شواہ ہے۔ ان کاموں میں والدہ سلطانہ
کو اپنی اہل درجہ کی ہتیمہ خزانہ سے بڑی مدد ملتی ہے جو خزانہ دار اوستا کے قبضے یا دیکر جاتی ہے
حقیقت حال یہ ہے کہ یہ سفر خاتون عظام بحفاظت اختیارات والدہ سلطانہ کے بعد دوسرے
درجہ پر ہے۔ یہ عموماً ایک خاص عمر کی عورت ہو کر تھی جو جس کا نشوونما والدہ سلطانہ کے
دائرے میں ہوتا ہے۔ اور جب کو قدامت کے ساتھ مدت دراز کی خدمت گزاری (اس اعلیٰ
درجہ کے عہدے پر پہنچا دیا کرتی ہے) حرم کی اعلیٰ ہتیمہ چونکی وجہ سے اسے ان تمام امور
کا اختیار چھل ہو جاتا ہے جنہیں والدہ سلطانہ اپنے ہاتھ میں رکھنا نہیں پسند کرتی۔ اور
اگر اتفاقاً والدہ سلطانہ کا سلطان سے پہلے ہی انتقال ہو جائے تو یہی خزانہ دار اوستا
ان کی جانشین ہوتی ہے اور اسے انہیں کا رتبہ اور انہیں کے سے اقتدارات چھل
ہو جاتے ہیں اور حرم سر کے سوا عموماً معاملات ملکی پر بھی اسکا اثر پڑنے لگتا ہے۔
ترکی وند اس اندیشہ سے کہ شاہنشاهی دربار پر اثر پڑے گا یہ کوشش کرتے ہیں
کہ سلطان کی منکوحہ بی بی کوئی نہ ہو اور جنہی ہوں سب لونڈیاں ہی لونڈیاں ہوں اور
اس واقعہ کی طرف توجہ نہیں کرتے کہ سلطان آخر انسان ہیں لہذا ضرور ہے کہ کسی عورت
کا اثر پڑے۔ اور وہ عورت ممکن ہے کہ انکی طبیعت پر قابو چھل کر لے سکتے ہیں کہ چاند خیز
تخت جو مشہور وزیر محمد کیرلی نے اپنے بستر مرگ پر لیٹے لیٹے نو عمر سلطان محمد رابع کو سنائے
تھے ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ عورت کے مشورے پر ہرگز عمل نہ کرنا۔ لیکن یہ بھی نہ بھولا
چاہئے جو کہا جاتا ہے کہ خود وزیر کیرلی اعظم اس رتبہ عالی پر پہنچنے میں والدہ سلطانہ
ترخان کا زیر بار احسان تھا۔ اور اسکا بیٹا جو اسکی جگہ وزیر اعظم مقرر ہوا اسے مذکورہ بالا
نو عمر سلطان کے عہد میں جو اختیارات چھل ہوئے وہ بھی محض محمد رابع کی ایک چاہتی محبوبہ
کے طفیل میں تھے۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ترکوں کی تاریخ میں جیسے جیسے کام حرم سر کے سلطانی کی عورتوں
نے کئے ہیں وہ تھوڑی اہمیت نہیں رکھتے۔ سلطانہ صفیہ جو لقا، بھی کہلاتی تھیں اور شہر شہر
کی امیر شدہ لونڈی تھی اپنے ناقابل حکومت شوہر سلطان مراد ثالث کے تقریباً بیس سال

کے عہد میں نظم و نسق سلطنت پر بہت اچھا اثر ڈالتی رہی اور اپنے بیٹے محمد ثالث کے دربار اور مجلس شوریٰ پر عموماً حکمران تھی۔ سلطان مصطفیٰ خان اول کی مان بیٹے کے نام سے خود پوری حکومت کرتی تھی اور جب مرزاخان طبع بارہ برس کی عمر میں مالک تاج و تخت ہوا تو اسکی مان والدہ سلطانہ ماہ پیکر جو ایک یونانی الاصل لونڈی تھی نظم و نسق سلطنت کی ذمہ دار قرار پائی خوش قسمتی سے وہ ایک نہایت ہی صاحب لیاقت عورت تھی اور ان دونوں کے جان بیٹوں کو اپنے عہد میں بڑے بڑے جھگڑوں اور معاملوں کا حد سے زیادہ مقابلہ کرتا پڑا۔ دیش کلا ایک سفیر اس ملک سے ملا تھا جبکہ ملک کی عمر تقریباً ۴۵ برس کی تھی۔ وہ میان کرتا ہے کہ یہ ملک پاکدامن، عقلمند، فیریں اور فیاض تھی دینداری کاموں کو پسند کرتی تھی۔ اور غریبوں کو بلا لحاظ اپنے کے کہ وہ کون ہیں خیرات دیا کرتی تھی۔

حرم و مالوں کے فکریں سلطان کی رضاعی مان اور اسکے بیٹے یعنی سلطان کے رضاعی بھائی کا ذکر بھی ضروری ہے بشرطیکہ کوئی رضاعی ماں ہو۔ شاہزادوں کی دودھ پلائی ہمیشہ کوئی گریز پھوڑا کرتی ہے جس کا شوہر اسے ان خدمت پر مقرر کر کے خود دولت و وجاہت حاصل کرتا ہے۔ اس دودھ پلائی کا بیٹا ترکی زبان میں شاہزادے کا دوست مگر دشمن یعنی دودھ شریک بھائی کہلاتا ہے وہ شاہزادے کے ساتھ کھیلتا اور اس کا مستقل مصاحب ہوتا ہے۔ یہ رضاعی بھائی چونکہ ساتھ کھیل کے بڑے ہوتے ہیں لہذا کبھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے اور جب شاہزادہ مالک تاج و سریر ہوتا ہے تو اس کے اس بچپن کے رفیق کا نصیب کھل جاتا ہے۔ ایسی ہی عنایت رضاعی بہن کے حال پر رہتی ہے۔ اور وہ زندگی بھر اپنے صاحب تاج و تخت رضاعی بھائی پر شیدا رہتی ہے۔ اور یہ بھائی کسی بڑے معزز شخص کے ساتھ اسکا نکاح کر دیتا ہے۔ سلطان عبدالحمید خان مرحوم کی رضاعی بہن ناہر خانم ایک تنہا طبیعت کی عورت تھی۔ سلطان پر بڑا اثر رکھتی تھی۔ تقریباً پچاس سال کا زمانہ گزر جبکہ وہ ترکی معزز صحتیوں کی بڑی رکن رکن بنی ہوئی تھی۔ عام معمول کے خلاف اس نے ایک سو دوسرے کے بعد وہ شوہروں کو چھوڑ دیا جس کی مادیسی نہ ہوئی اور ناہر خانم نے حکمہ بھری کے ایک اور افسر سے تیسری شادی کر کے اسی کے ساتھ نباہ دی۔ اور پھر ساری قلمروں اسکے چال چلن کے متعلق خبریں اڑنا موقوف ہو گئیں۔

رضاعی مان کی جو تعظیم و تائید قانون ہمارے کے عقب سے یاد کی جاتی ہے حرم میں بڑی حرمت

وحرمت ہوتی ہے۔ اور اکثر اوقات سلطان پر اس کا اتنا اثر ہوتا ہے جسے والدہ سلطانہ کے اثر سے کم نہیں کہا جاسکتا چونکہ یہ عورتیں ایک ادلے درجے سے یکایک ترقی کر جاتی ہیں لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ان میں کم ایسی ہوتی ہیں جو اپنی قوت و وقعت کو عقلی کے ساتھ عمل میں لائیں۔ اکثر تو سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کی رضاعی مان کی طرح انہی طرح اور تعدی کے لحاظ سے مشہور ہوتی ہیں۔ عبدالعزیز خان کی رضاعی مان کا اثر عرم سرگ سلطانہ پر اس قدر بڑھ گیا تھا کہ گورنر جنرلوں کی برطرفی و بحالی اور دیگر اہم معاملات بالکل اسی کے ہاتھ میں تھے۔ ن۔ پاشا جو ایک زمانہ میں ساونیکا کے گورنر جنرل تھے ان کے عروج کا اصلی سبب یہی تھا کہ سلطان عیدالحمد خان مرحوم کی رضاعی مان کی قرابت داروں میں تھے۔ بہت تھوڑی سی بات ہونے کے باعث انھوں نے ایک بیرونی عورت سے شادی کر لی جسے حرم سلطانہ سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ اور اس عورت نے مقامی عمدہ داروں کی بیگموں کی وضع میں ایسا طراغ لگا دیا کہ آخر سب نے اس سے ملنے جلنے سے انکار کر دیا۔

حرم والیاں کسی بیرونی شخص کے عقد نکاح میں نہ دی گئی ہوں تو بھی حبیبیہ کے عمو خیال کیا جاتا ہے زندگی بھر کے لئے ایوان شہنشاہی کے حصار میں قید نہیں ہیں۔ انکی دلچسپیاں زیادہ تر سلطان محل کے باہر ہی ہوتی ہیں۔ ہر ملک کی وضعیت و خاتونوں کی طرح یہاں بھی سلطانہ اور اقبال دونوں کے خاص اشغال بننا سونپنا۔ گاڑی پر سوار ہونے کا کھانا اور ادھر ادھر کی سیر کرنا ہو کرتے ہیں۔ اول الذکر یعنی جو سلطانہ ہونے کی عزت رکھتی ہیں انکو یہ کام بھی رہتے ہیں کہ اپنے ملازمین کا انتظام اور اپنے بچوں کی خبر گیری کریں۔ مگر انکی خانگی زندگی میں بھی سیر و تفریح کا شوق ضرور ہوتا ہے۔ لیکن جس چیز میں وہ ہر وقت تنہا رہتی ہیں وہ سانس اور جوڑ۔ تو ہے یہ ایسی چیز ہے جس میں حرم کی کوئی عورت نہیں جو تھوڑی بہت مشغول نہ ہو۔ خواہ خود اپنے لئے یا ایسی مالکہ اور سربیت کے لئے ہر تادم آفتدی اور ہر اقبال ایک چھوٹے دربار کا۔ کنبی۔ تہی ہے۔ جسکی غرضیں اور نہایتیں

اسی قسم کے دوسرے درباروں کے مخالف ہوتی ہیں ہر بیٹے کی ماں اعلیٰ ترین قوت کی آرزو مند ہوتی ہے اس لئے کہ دولت و غنائم کے قانون دلی عہدی کی رو سے ہر شاہزادہ کو اپنی اپنی باری تخت نشینی کا موقع مل سکتا ہے۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جتنی عورتیں اس کے گرد پیش ہوتی ہیں انکی تخت نشینی ہی کو اپنی زندگی کی اصلی غرض قرار دے دیتی ہیں اور شب و روز اس کے اغراض کے مطابق کوشش کرتی رہتی ہیں چونکہ سلطان اعظم تہر شیران کے تہبکیا دئے جاتے ہیں لہذا ہر چھوٹے شاہزادے کو اسکی ماں اور اس سے علاقہ رکھنے والیاں ہمدار سلطنام کے خطاب سے یاد کرتی ہیں یعنی اسے میرا شیر کہہ کے پکارتی ہیں اور اسکا سارا دہارا اسکی غلامی کرتا رہتا ہے جس سلطانہ کے بطن سے بجائے اولاد نہ دینے کے کوئی شاہزادی پیدا ہوتی ہے اسکی زندگی کی سبب سے بڑی غرض یہ ہوتی ہے کہ سلطنت کے سبک بڑے رکن کے ساتھ اسکا نکاح کر دے دوسری طرف جو خاتونیں اقبال کا درجہ رکھتی ہیں وہ اپنی حیثیت قائم رکھنے کے لئے جو ہمیشہ ناپائیدار حالت میں رہتی ہے سازش کو کم نہ دیتی نہیں سمجھتیں نتیجہ یہ ہے کہ محل کے اندر جتنے دربار ہیں اتنی ہی پارٹیاں ہیں جن میں سے ہر ایک کا ایک سرگز ہوتا ہے اور اس کی شاخیں محل سے باہر تک پھیلی رہتی ہیں۔ کیونکہ حکمران سلطان کے بھائی اور نیزنگی مائیں ہمیشہ اپنے طرفداروں کی جستجو میں رہتی ہیں۔ اس کے مقابل والدہ سلطانہ اپنے صاحب تلج و تخت بیٹے کے منافع کی نگہداشت میں تھوڑی مہر گرمی سے محروم نہیں رہتی ہیں۔ یہ غیر منتہی سلسلے میں اپنی تمام غیر معمولی پیچیدگیوں کے محل کی صاحب اثر خاتونوں کو ایک خاص دماغی مشقت میں مصروف رکھتے ہیں۔ یہ کوششیں کبھی اولیاء اللہ کے خزانہ پر لجاتی ہیں۔ اور کبھی مدوشیوں کی خانقاہوں میں۔ اور اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لئے خیر خیرات کی جاتی ہے۔ ہر خاتون کسی نہ کسی شیخ کی اور کسی کسی زیارت گاہ کی متقد ہوتی ہے جہاں وہ وقتاً فوقتاً تھے مخالف یا نقض مذاہب بھیجا کرتی ہے۔

حرم دایوں کی سب سے اونے دھنسی کی چیز سلطان کی طبیعت اور انکا مذاق ہے جن کے

شوق کا پتہ ابتدا ہی میں چل جاتا ہے۔ سلطان عبدالحمید خان کے عہد میں تھیٹر کا رواج ہوا اس
 غرض کے لئے ایوانِ دوئمہ باغچہ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت تھیٹر بنایا گیا۔ اور انھیں کھیلوں
 کا بہت شوق سلطان عبدالحمید خان مرحوم کو تھا جنکی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے
 بلاٹوں کا خاکہ خود ہی بنا کے دیتے تھے تاکہ وہ اسٹیج پر دکھائے جائیں سلطان عبدالحمید خان مرحوم
 نے ایک نیا بلج بھی مع اس کے لطیف و عجیب سازوں سکھا سجاد کیا تھا جو حرم سر کی لڑکیوں کو
 سکھایا گیا تھا۔ اس بلج کے معلموں میں ایک مشہور مغنی (دوئی زبانی) کا بھائی تھا۔ ترکی
 تھیٹر کی مستقل کمپنی اور نیر فرانسیسی تھیٹر جو وقتاً فوقتاً دار السلطنت دولت عثمانیہ
 کا دورہ کیا کرتا ہے کبھی کبھی بلائے جاتے ہیں کہ سلطان المعظم کے سامنے اپنا ہنر دکھائیں
 اور اسکے محل کی خاتونوں کو بھی اسکے دیکھنے کی عموماً اجازت دی جاتی ہے جو سنہری چلمنوں
 کے پیچھے آکے بیٹھتی ہیں۔ اسی طرح بازی گردوں۔ اور قسطنطنیہ کے عاریوں کو جو وہاں قمار گاہوں
 کھاتے ہیں۔ شعبہ بازیوں۔ کٹھن پتلی کے تلج کا تماشا دکھانے والوں اور دیگر تماشا گروں
 کو بھی یہ عزت حاصل ہوتی ہے۔

تمام شد

تذکرہ مشاہیر عالم جلد اول

مولفہ مولانا عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح عمریاں درج ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنہ
 خلیفہ ناصر الدین اللہ زبیر ابن عوام - عبداللہ ابن زبیر - ابن بطوطہ - القزط - مانی - جالینوس -
 سائین - اعز الدین حسین - حاتم طائی - العی - جلیہ بن الیم - محمد بن تومرت - الہدی المغربی ابو عثمان
 سعید بن مسج - سبائی سیوی - دمشق کی جامع نبی امیہ کے جدا جدا حالات درج ہیں -

تذکرہ مشاہیر عالم جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح عمریاں درج ہیں ابوالاسود دوی - احمد بن طولون ابو الفحاک - عمرو بن معدی
 کرب زبیدی - نابغہ زبائی - اسکندر اعظم - سمون - ابن قزقر شلمخانی - الحکم المستنصر محمد عبداللہ الزکی
 منذ بن مغیرہ - حجاج - دمشق جوس - مسجد ایا صوفیہ - مسجد اقصی - صلیبی جباد -

مخدرات مشاہیر عالم

مولفہ مولانا عبدالحکیم صاحب شہر جس میں حسب ذیل سوانح عمریاں درج ہیں قیمت چھ روپیہ
 بابل - ہند بنت نعمان - یلائے ایللیہ - شہدہ کاتبہ - زلیخا - ملکہ سراج - ام سلمہ زوجہ سفاح - قطر الندی
 بلقیس اولیاء علیہ بنت ہمدی - خدیجہ بنت الیقیم - ملکہ سیر - کثران - زبیدہ خاتون - ام ہانی - یرم - قلوٹیل
 میثم ڈی - اشاک - رابعہ بصریہ - فاطمہ فقیرہ - ملکہ زبامہ - ابان - رابعہ شامیہ - فاطمہ نیشاپوریہ - زبویہ -
 نوار - روجہ - فرقوق - ہلینا - مصنفہ - مخدہ - زبیدہ - لائق دید کتایب ہیں -

ایضاً جلد دوم

جس میں حسب ذیل سوانح درج ہیں قیمت چھ روپیہ
 رولان فلپون - عائکہ بنت معاویہ - تدکار مائی خاتون - ارشد امیہ - زبیدہ - عفرہ عائشہ بنت طلحہ
 ہانی - پے سیلہ - خرقاد - ریانت الفریق - السلی - جنفان - ظریفہ - صفوان - ام حکیم بنت قارظ
 تمام درخواستین بنام سید ظہور الحسن - قومی پریس پٹی چھپنے لال میا

سوانح عمری مولانا دہلوی
 مؤلف شمس العلماء مولانا شبلی رحیم
 حسین مولانا کی مفصل سوانح عمری کے فنوی
 شریف اور دیگر تصنیفات پر نہایت تفصیل
 سے تقریظ اور تبصرہ لکھا گیا ہے کتاب قابل
 دید ہے قیمت ۴۰

مجموعہ نظم شبلی
 مع مختصر سوانح عمری مولانا رحیم حسین مولانا
 کی تمام اردو نظمیں ہیں گراس مجموعہ میں
 انکی سیاسی نظمیں نہیں ہیں قیمت فی جلد ۸
 فنوی نشتر غم

یعنی سید حسن شاہ اور خان جان کا وہ درد انگیز
 اور سچا قصہ جو نشتر ناول سے لیکر گلزارِ سیمک
 بحر میں نہایت ہی معنی خیز اختصار کے پر ایہ
 میں طرزِ جدید نظم کیا گیا ہے قیمت فی جلد ۱۰

- مخدرات مشاہیر عالم

مؤلف مولانا عبد الحلیم صاحب شرر حسین ذیل
 سوانح وچ ہیں سبھی راس آبل - مند بنت عثمان
 الیکلا اخیلیہ شہر کا تہ - زلیخا ملکہ مہر ملکہ سراج
 ہم سلوئے وجہ سفاح - قطر الندی بلقیس باولہ علیہ
 بنت ہمدی خدیجہ بنت القیم ملکہ استیر کثر اثن بیہ
 خاتون ام ہانی میر - قلوثر - میڈم دی شال الیہ
 مصر و راجہ شامیہ فاطمہ فقیہہ ملکہ زام ابان فاطمہ
 بیٹا پوریہ ملکہ زویہ نوار وچ فردق بلینا مصنفہ

نسخہ زبدہ قیمت ۴۰
 ایضاً جلد دوم
 حسین حسب ذیل سوانح وچ ہیں وہیدوں ملکہ سور
 پرتھمال - آید لین - راجا جلی - ساریہ رولان ظہور
 حاکمہ بنت معاویہ - زکارتی خاتون ارشد امیہ
 فریدہ - عفرار - عائشہ بنت طلحہ - آئی پے تیا خرقار
 ریاء بنت الفریق السلی جلیفان خلیفہ بنت

صفوان ام حکیم بنت تارنا قیمت ۴۰
 تذکرہ مشاہیر عالم جلد اول

مؤلف عبد الحلیم صاحب شرر لکھنوی مشہور سرخ
 حسین حسب ذیل سوانح وچ ہیں خلیفہ ناصر الدین
 زبیر ابن عوام - عبداللہ ابن زبیر ابن ہلو طہ
 بقراط - مانی - جالینوس - سائیمین - آفر الدین
 حسین حاتم طائی - وائسی جلد بن ایم محمد بن
 تومرت المہدی المفرن - ابو عثمان سہید بن
 مسیح ساتالی قیمت ۴۰

ایضاً جلد دوم

حسین حسب ذیل سوانح وچ ہیں - ابوالاسود
 دولی احمد بن طولون - ابوالفضال - عمرو
 بن معدی کرب - نابغہ زبانی - اسکندر اعظم
 تیسون ابن خراقر شلمغانی الحکام المستنصر محمد
 عبداللہ الزقیر شہزاد بن مغیرہ تھاج - بشقہ - یس
 سہد اباصوفیہ سہو - مصی صلیبی - سہاد
 و شوق کی جامع سی ایہ قیمت ۴۰

از و ارج البنی

جسین خاب سرور کائنات رسول مقبول
صلی اللہ علیہ وسلم کے ان و ارج مطہرات کے
پوسے حالات و سوانح درج ہیں۔

حضرت خدیجہ حضرت سودہ حضرت عائشہ

حضرت حفصہ حضرت زینب حضرت ام سلمہ

حضرت زینب بنت جحش حضرت ام حبیبہ

حضرت جویریہ حضرت میمونہ حضرت صفیہ

سب کے جدا جدا حالات و ارج کے گئے ہیں حضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کے متعدد نکاحوں پر عیسائی

اور دیگر معاندین اسلام اعتراض کیا کرتے ہیں

اس کتاب میں ان اعتراضوں کا قطعی جواب

دیا گیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ آپ پر نکاح

کسی خاص ضرورت و مصلحت پر مبنی تھا

اور ان نکاحوں کی غرض خدا ترسی کی تھی

و ترقی اسلام تھی نہ (معاذ اللہ) نفسانی

خواہش پر تقدیر یہ نہایت ضروری کتاب

ہر جسے ہر مسلمان کے زبان خانے میں ضرور

رہنا چاہیے قیمت فی جلد ۱۸

علم مجلسی

یہ کتاب آپ کو ادب ہو گیا حاضر جواب

بنادگی۔ یہ کتاب آپ کو ہر سرکار کا مرد

پر غفلت کی زینت اور ہر جلسہ کی رونق بناو گی

یہ کتاب آپ کی تقریر کو دلپذیر و شیرین کرے گا

اور اولیٰ مطلب کو دلچسپ بنا دے گی۔ ۱۸

خلافت

عمر بن سعید بانی خلافت نبی ائمہ قیمت

۱۰۰ مسکن خراسانی بانی خلافت عباسیہ

۱۰۰ ہندوستان جلد علم صاحب شہر ان دونوں

خلافتوں کے بانی کے پوسے حالات اور ان کے انجام

سوانح ابو جعفر منصور ان تینوں کی

اپنی سوانح اور

محمد علی پاشا حالات قیمت ۵

اقوام کرو

مولف علیہ السلام صاحب شہر اس قوم کی پوری

لائف اور ان کی تاریخی معاشرت اور سلطنت

کیساتھ لکھے تعلقات اور ان کی بہادری اور اسکے

ساتھ ترکمان آل عثمان کے حالات بھی درج

ہیں قیمت ۶

کتاب خالص کی سرگزشت

یہ کتاب اپنے حالات میں بالکل نئی ہر جگہ زبان

دانی کا شوق ہے وہ اس کتاب کو ضرور خریدیں

اول سے آخر تک تلازم سے لبریز ہے قیمت ۸

قیمت ۷ ہندوستان

بہادر شاہ اور اکبر شاہ کی طرز معاشرت اور سوانح

آپ نے ولے دلی شہر کی آخری بہار جس نے کوئی

اسکے کیسے پس سانپ لوثا ہے مسلمانوں اور

منزل اپنا کر چار چار گھنٹے آخری وقت

چھلکاتے دیکھا ہوا اور اسکا گل ہونا بھی نظر

سے گذرے ہو وہی صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار کی دو آنسو

مجلسی "ایسی قسم کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اچھوتے مضامین۔ نیا رنگ نئی شان اور ڈھنگ جذبات و خیالات کا دلچسپ آئینہ۔ ہر لمحہ کے تخیل کا شکار ہو کر زندگی اور زندگی کا

دلی کا غور۔ علم مجلسی کی پیش بہا معن غرض قابل دید و قابل قدر کتاب ہر اعلیٰ کاغذ اعلیٰ لکھائی سے